

## **Vorträge – Lectures**

BASEL, ISMAR 2011, 10th IEEE International Symposium on Mixed and Augmented Reality, KEYNOTE, 27.10.2011

KIEL: zweite interdisziplinäre Konferenz Illusion-Immersion-Involvement lautet "Bildräume", Fachhochschule Kiel, 29. Oktober 2011

NEW YORK, Mobility Shifts: International Future of Learning Summit, New School, KEYNOTE, 14. Oktober 2011

ATLANTA, Art Papers Live!, International Lecture Series, 12. Oktober 2011

ISTANBUL, ISEA 2011, Keynote, MEDIA ART EXPLORES IMAGE HISTORIES: NEW TOOLS FOR OUR FIELD, 16. September 2011.

Universidade Federal do RIO DE JANEIRO 12. August 2011, Abendvortrag.  
SALVADOR DE BAHIA, 15. August 2011, Abendvortrag.

BRASILIA, Eröffnungsvortrag der International Conference in Art and Technology, National Museum of the Republic Brasil, 10. August 2011

BREMEN, Jacobs University Bremen, Visual Archives in the Digital Age Symposion, 15. Juni 2011.

UKRAINE:

LIVIV Center for Urban History of East Central Europe, 22.05.2011, evening lecture

KIEW National Pedagogical Dragomanov University, evening lecture

CHARKOW Karazin Kharkiv National University, 24.05.2011, ceremonial address

PARIS, Université Paris 1 - Panthéon-Sorbonne, Abendvortrag 6. April 2011.

WOLFENBÜTTEL, Internationale Tagung Kupferstichkabinett online, Entwicklungen, Ergebnisse, Perspektiven, 14.-16. März, Konferenzvortrag 14. März 2011.

LINZ, Universität für Kunst und Design, Vortrag 23.11.2010

SEOUL, "tech+ forum 2010" @ G-20 Summit, Jamsil Gym, by Invitation of the Ministry of Knowledge Economy (MKE) of the Republic of Korea, 09.11.2010.

DAMASKUS, Syrien, Einladung des Goethe-Instituts, 19.10.2010.

IRBID, Jordanien, Yarmouk University, Abendvortrag, Oktober 2010

AMMAN, Jordanien, Abendvortrag, Oktober 2010

AARHUS, Dänemark, 16. - 17.09.2010, University of Aarhus, eingeladener Abendvortrag

BERN, Erster Schweizerischer Kongress für Kunstgeschichte 03.09.2010, Vortrag

HONG KONG City University, School for Creative Media, Invited Lecture: Renewing Knowledge Structures For Digital Humanities, 11.8.2010.

LONDON, EVA, British Computer Society, Covent Garden, 05.07. – 07.07.2010, Keynote

BELGRAD und NOVI SAD, Serbien, Invitation by Austrian Cultural Forum, Museum of Contemporary Art, 08.06.2010 Press Conference Clio Publishing Company, Belgrad, lecture Museum of Contemporary Art Vojvodina, Novi Sad, 09.06.2010 lecture Museum of the Contemporary Art, Belgrade

JEKATERINBURG, Russland, 21.05.2010, invited Lecture University Jekaterinburg, 23.05.2010 Garage, Center for Contemporary Culture, MOSKAU, invited lecture, 26.05.2010 ST. PETERSBURG, European University, Art History Department, invited lecture

SEOUL, South Korea: Yonsei Universität, Internationale Humanisten Tagung, 13. - 14.05.2010

SOFIA, Bulgarien: 25. – 28.03.2010, invited lecture, University of Sofia & National Art Academy

LONDON: University of Westminster, Visual Culture Studies in Europe, 05.02.2010, Keynote

BERLIN: Transmediale, Processual Media Arts Challenge for our Societies, 04.02.2010

HAMBURG: Warburghaus; Frühe Neuzeit - Späte Neuzeit. Phänomene der Wiederkehr in Literatur und Künsten ab 1970: Internationale Tagung des Nordverbundes Germanistik, 22.01.2010

Melbourne, Leonardo Education Forum, Re:live, Third International Conference on the Histories of Media Art, Science and Technology, 26.11. - 29.11.2009

Kolumbien, Universidad Nacional de Colombia, Escuela de Artes Plásticas, Bogota, KEYNOTE, Internationale Konferenz, INTERMEDIOS - SOCIEDAD Y TRANSPARENCIA, 9. - 11. 9. 2009.

UDK Berlin , FlusserAward : Präsentation der engeren Auswahl der internationalen Jury, 22.10.2009.

Budapest, Hungarian Academy of Fine Arts, 20.06.2009, Symposion

European Network TransISTor PRAG Preservation, 20. - 23.5.2009 Techniques and methodologies for digital audiovisual works

Universität Siegen, 08. - 09.05.2009, Konferenz Blickmaschinen, Vortrag Für eine Enzyklopädie der Visuellen Medien

Osnabrück, 25.4.2009, European Media Art Festival, Keynote

IBM WIEN, 24.4.2009, Konferenz: Amateure im Web 2.0: Medien, Praktiken, Technologien Für eine transdisziplinäre Bildwissenschaft.

University of the Aegean, Griechenland, April 2009, Evolution and Genetic Art

Universität Chemnitz, 18.3.2009, Tagung Bilder - Sehen -Denken. Zum Verhältnis von begrifflich philosophischen und empirisch-psychologischen Ansätzen in der bildwissenschaftlichen Forschung

Universität Paderborn, 20.01.2009: Silogespräche 2009, "Die Kunst und der Raum – Räume für die Kunst"

Deutschland, Karlsruhe, Graduiertenkolleg Bild, Körper, Medium (Leitung Hans Belting): Internationale Konferenz der HfG Karlsruhe, 15. und 16. November 2008, „Technology and desire. The transgressive art of moving images“

Deutschland: Düsseldorf, Internationales Symposium Medienkunst in NRW, 23.Oktober 2008, Keynote

<http://www.imaionline.de/content/blogcategory/9/7/lang.de/>

Stift Göttweig: 18. Oktober 2008, Konferenz: Gazing into the 21th Century: Media Art's Challenge for our Societies, Keynote

Donau-Universität Krems: 25. September 2008, E-Welten in der Bibliothek, „Visuelle Kompetenz für das digitale Zeitalter“, Keynote

Deutschland: Dresden, Panometer, 17th International Panorama Conference 'Optics and Perspective', 13.September 2008, "Immersion's History", Keynote

Korea: Seoul, Institute of the Arts, The 5th Seoul International Media Art Biennale: 10. September 2008, Invited Special Eveninglecture, "Civilizations and the Arts", Keynote

Singapore: 27. Juli 2008: International Symposium on Electronic Arts: MediaArtHistories, 'media art institutions'

Deutschland: Universität Bremen, Second Bremen Symposium on Early Digital Art: Machinic Art, Art History and Database, 12. Juli 2008, Database of Virtual Art, Keynote

China: Beijing, 9. Juni 2008, Offizielles Kulturprogramm der Olympische Spiele Synthetic Times - Media Art China 2008: The Recombiant Reality, Keynote

Deutschland: Kulturhaus Wolfsburg, 19.04.2008, Science & Art Festival Phaenomenale 2008, Symposium "Was Menschen bewegt – die Welt der Gefühle"

Krems - Stein, 06.April 2008, Minoritenkirche: NÖ Museumstag; Druckgrafik und Handschriften aus 10 Jahrhunderten: neue Formen der Ausstellung und Vermittlung

Italien: Fondazione Bevilacqua, Venedig, 25. März 2008: MediaArt needs Histories and Archives Telematic, Genetic and Immersive Art, Keynote  
[http://www.bevilacqualamasa.it/archivio/2008\\_Tito\\_1316/pagina.html](http://www.bevilacqualamasa.it/archivio/2008_Tito_1316/pagina.html)

Polen: Danzig, 11. März 2008, Centre for Contemporary Art "Laznia":  
MediaArtHistory - Image Science - Digital Humanities, Keynote

USA: Haldeman Auditorium, Dartmouth College, 4.3.2008 "NEW PERSPECTIVES:  
MediaArtHistory - Image Science - Digital Humanities", Keynote

Kanada: Toronto, 29. Februar 2008, York University: Digital Humanities: Image -  
Immersion – Emotion, Keynote  
<http://www.yorku.ca/caitlin/futurecinemas/?p=344>

Re:place, Haus der Kulturen der Welt, Berlin, Vortrag: MediaArtHistory – Image  
Science – Digital Humanities, 15.11.2007

Österreichisches Wissensnetzwerk Digitale Langzeitarchivierung, Wien, Vortrag  
gemeinsam mit Mag. Jeanna Nikolov-Ramírez Gaviria: "Management digitaler  
Sammlungen in Forschung und Weiterbildung für PraktikerInnen", 15.10.2007

Kunstuniversität Linz, Vortrag: MediaArtHistories: Ideas, Technology, Science,  
26.06.2007

European Media Art Festival, Osnabrück, Keynote: "Medienkultur braucht Geschichte!  
Ideen-, Technik- und Wissenschaftsgeschichte der audiovisuellen Medien, 27.  
4.2007.

Dutch Electronic Art Festival, Rotterdam, Vortrag: Media Art needs Histories and  
Archives, 12.4.2007

Manggha Center of Japanese Art and Technology, Krakau/Polen (17.01.2007 –  
20.01.2007)

Universität Klagenfurt, Abendvortrag: Medienkultur braucht Geschichte!, 11.12.2006

Vortragsreise China auf Einladung Millennium Museum, Goethe Institut, Austrian  
Culture Forum, Tsinghua University Press u. a. China (25.10.2006 – 08.11.2006)  
Millennium Museum, Beijing, Abendvortrag u.a. , 29.10.2006  
China Academy of Art, Hangzhou, Abendvortrag, 01.11.2006  
School of Software, Zhongshan Univeristy, Guangzhou, 06.11.2006

Washington University, St. Louis / USA (30.03.-01.04.2006), Department of  
Germanic Languages and Literatures, 18. St. Louis Symposium, Vortrag, 31.03.2006.

Duke University, Durham / USA, Vortrag, 30.03.2006.

Refresh! First International Conference on the Histories of Media Art, Science and  
Technology, Deutschland / Kanada (28.09.-03.10.2005), Conference Chair, Vortrag  
im Rahmen der Session "Media Histories" sowie Leitung der Sesion "Database/New  
Scientific Tools", 30.09.2005

Institute of Contemporary Arts, London / UK, Playtime Symposium "City Escape and Escapades", Organised by the London Consortium in collaboration with the ICA, Vortrag, 30.07.2005.

BALTIC Centre for Contemporary Art, Gateshead / UK, Vortrag, 09.07.2005.

Staatliche Kunsthalle Baden-Baden / Deutschland, Tagung "Multiple Räume (3): Film", Vortrag, 30.04.2005.

VORTRAGSREISE BRASILIEN/ARGENTINIEN (17.03.-10.04.2005),  
auf Einladung des Goethe-Instituts:

CPM Central de Produção, Rio de Janeiro / Brasilien, „Remember the Phantasmagoria! Arte Virtual do Século XIX e seu futuro“, Vortrag, 18.03.2005

Ciência & Arte 2005, Caxias do Sul / Brasilien (05.-07.04.2005), Vortrag, 06.04.2005  
weitere Stationen: Sao Paulo, Florianopolis, Buenos Aires, Porto Allegre

ARCO '05, 3rd International Contemporary Art Experts Forum, Madrid / Spanien (09.-14.2.2005), Vortrag im Rahmen der Session "And the Ship Sails On: Visual Spaces Afloat in Virtual Reality", 11.02.2005

Transmediale, Berlin / Deutschland, Refresh!: Digitale Kunst: Innovation - Geschichte – Archiv, Vortrag (gemeinsam mit Christian Berndt), 06.02.2005.

University of British Columbia, Vancouver / Kanada, Vortrag: "Magic, Movement and Evolution: From Phantasmagoria to Media Art" und Seminar, 02.-03.02.2005.

Van Nelle Ontwerpfabriek, Rotterdam / Niederlande, Deaf 04: dutch electronic art festival "Affective Turbulence", Vortrag im Rahmen der Session "The Art of Immersive Spaces", 11.11.2004

Johann Wolfgang Goethe-Universität Frankfurt / Deutschland, Tagung des Graduiertenkollegs "Psychische Energien bildender Kunst" des Kunstgeschichtlichen Instituts, „Audiovisuelle Immersionen: Elemente einer historisch vergleichenden Emotionsforschung anhand Leni Riefenstahls NS Parteitagfilmen und dem Computergame `America's Army´“, 30.10.2004.

Centre for Contemporary Arts (CCA), Glasgow / UK, ERPANET Workshop on the Preservation of Born Digital Art, "For an Expanded Concept of Documentation - The Database of Virtual Art", Vortrag, 08.10.2004.

Deutsch-Italienisches Zentrum Villa Vigoni / Lago di Como, Italien, Tagung „Von der Kunstgeschichte zur Bildwissenschaft“, „How to integrate Media Art into our Culture? Art History as Image Science“, Keynote, 27.05.2004.

Thailand New Media Art Festival, British Council, Bangkok / Thailand, "Image and Medium: New Aspects of an old relationship", Vortrag, 27.03.2004.

Lassale Art School, Singapore, "Remember the Phantasmagoria!", Vortrag, 09.03.2004.

Kunstuniversität Linz / Österreich, „Influencing Machine & Phantasmagoria: Zum Bildbegriff digitaler Gegenwart und seiner Subgeschichte“, Habilitationsvortrag, 04.03.2004.

Universität Bremen / Deutschland, Informatik-Kolloquium Reihe „Was ist ein Bild?“, „Immersive Bilder & ihre Betrachter: Suggestionpotential vs. Distanzierungskraft“, Abendvortrag, 21.01.2004.

Deutsches Museum, München / Deutschland, ECSITE, European Collaborative for Science, Industry & Technology Exhibitions, Internationaler Kongress (27.-29.11.2003), "Take the Risk: Museum, Immersion, Education", Panelvortrag.

University of Aarhus / Dänemark, 7th Nordic Interactive Research School (09.-15.11.2003), Interface - From the Desktop to Interactive Spaces - Challenging aesthetics, architecture & computer science, Interface Design: New Tendencies.

Science Center of Montreal / Kanada, VSMM 2003 - Hybrid Reality: Art, Technology and the Human Factor. The Ninth International Conference on Virtual Systems and Multimedia, "Modern Art and Immersion", Keynote, 15.10.2003.

University of Aalborg / Dänemark, Presence 2003 (06.-08.10.2003), "Virtual Images - Real Emotions", Keyword, sponsored by the European Union FET initiative.

Ichim 2003, Paris / Frankreich, „For an expanded concept of documentation“, Vortrag (zusammen mit Christian Berndt), 08.-12.09.2003

Deutsch-Italienisches Zentrum Villa Vigoni, Lago di Como / Italien, Internationale Vigoni Woche (15.-17.10.2003), „Quadratura - Ein italienischer Visualisierungsmodus und sein Export nach Nordeuropa“, Abendvortrag.

Deutsch-Italienisches Zentrum Villa Vigoni, Lago di Como / Italien, Zweite Sommerschule „Die Junge Akademie der Gefühle. Folgen“ (28.07 - 02.08.2003), "Filmbild. Leni Riefenstahls Triumph des Willens. Emotionswissenschaftliche Einführung", Vortrag.

Royal University College of Fine Arts, Stockholm / Schweden, Vortrag und Seminar, 19.05.2003

Moderna Museet, Stockholm / Schweden, Vortrag im Rahmen der internationalen Vortragsreihe „Art and New Media“, 18.05.2003.

Bauhaus Universität Weimar / Deutschland, Medium Architecture, 9th International Bauhaus Colloquium, „Aktuelle Tendenzen der Raumvisualisierung und ihre Vorläufer“, Plenarvortrag, 26.04.2003.

XXVII. Deutscher Kunsthistorikertag, Leipzig / Deutschland (12.-16.03.2003), Sektion: Bau als Bild, „Der Digitale Bau: Konvergenz der Gattungen - neue

kunsthistorische Dokumentationsverfahren“, Vortrag, 13.03.2003.

HfG Karlsruhe / Deutschland, Vortragsserie 'Positionen der Kunstwissenschaft',  
"MedienKunstGeschichte: Für eine Wissenschaft vom Bild", 11.-12.12.2002.

#### VORTRAGSREISE USA (02.-10.12.2002)

auf Einladung des Goethe-Instituts durch verschiedene nordamerikanische  
Universitätsstädte:

- UC Berkeley 02.12.
- Stanford University 03.12
- UCLA University of California Los Angeles 04.12.
- SAIC School of the Art Institute Chicago 06.12.
- Toronto, Goethe-Institut 08.12.
- UMich Ann Arbor 09.12.
- New York, Parsons School of Design/ New School (Whitney) 10.12.

Goethe-Institut Bordeaux / Frankreich, „Die Kunst des Interface in Virtuellen Welten“,  
Abendvortrag, 15.11.2002.

ISEA 11th Symposium on Electronic Art, Nagoya / Japan (27.-31.10.2002), "Mixed  
Realities, Predecessors and Visions", Keyword.

Universität Stanford / USA, „New Scientific Documentation“, Abendvortrag,  
15.10.2002.

Academy of Fine Art, Trondheim / Norwegen, Seminar, 02.10.2002.

Deutsch-Italienisches Zentrum Villa Vigoni, Lago di Como / Italien, Sommerschule  
„Emotionale Wende? Die Junge Akademie der Gefühle“ (01.09 - 08.09.2002),  
"Manifestation von Gefühlen", Vortrag, 02.09.2002

Kongress der Deutschen Gesellschaft für Ästhetik in Berlin / Deutschland (04.-  
06.07.2002), Kunst und Demokratie, "LIFE GAMES: Kunst und Bewusstsein im  
Netz“.

Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, Zürich / Schweiz, Kongress (16.-  
19.06.2002), „Zukunftsvisionen: Kunst und Kunstgeschichte in einer Zeit des  
Umbruchs“, Vortrag.

Akademie der Künste, Berlin / Deutschland, "Bilder der Wissenschaft - Wissenschaft  
der Bilder", 2002.

Junge Akademie und Akademie der Künste, Berlin / Deutschland, Workshop, „The  
Coming and Going of Images“, 2002.

Hermann von Helmholtz-Zentrum für Kulturtechnik, Humboldt-Universität zu Berlin /  
Deutschland, "Für eine erweiterte Dokumentation. Entwicklungsstrategien und  
Kooperationen für Foto Marburg in der Informationsgesellschaft", 2002.

Universität Bremen in der Galerie im Park / Deutschland, "Visuelle Strategien für das Netz", Abendvortrag, 19.02.2002.

Transmediale, Berlin / Deutschland, „Digitales Kulturerbe“, Panelvortrag, 09.02.2002.

Kunstgeschichtliches Seminar der Humboldt-Universität zu Berlin / Deutschland, Ringvorlesung, „Virtuelle Kunst: telematisch, genetisch, interaktiv“, 06.02.2002.

Universität Heidelberg / Deutschland, Kunsthistorisches Seminar: "Neue und ‚Alte‘ Medien der Kunstgeschichte: Die Digitale Herausforderung", Abendvortrag, 13.12.2001.

Filmhaus Stuttgart / Deutschland, „MediaSpace: Das Projekt Bildwissenschaften“, 18.11.2001.

EVA Tagung 2001 Berlin / Deutschland, "Datenbank der Virtuellen Kunst: Neue Methoden der Dokumentation", 15.11.2001.

Freie Universität Berlin / Deutschland, Kunsthistorisches Seminar, "Bild und Medium unter den Bedingungen des Virtuellen", 09.07.2001.

Otto-von-Guericke-Universität Magdeburg / Deutschland, "Immersionforschung: Was ist das?", Vortrag am Bildwissenschaftlichen Kolloquium, 24.04.2001.

Kunsthochschule Weißensee, Berlin / Deutschland, "Zur Dokumentation Virtueller Kunst: Prozessualität und Spiel", November 2000.

Johann Wolfgang Goethe Universität Frankfurt / Deutschland, Symposion „Kunst im Film - Film als Kunst“ (04.-06.10.2000), „Extensionen der Kinoleinwand“, Vortrag.

Thirtieth International Congress of the History of Art, London / UK, "Ancestors of the virtual: historical aspects of virtual reality", Vortrag, 04.09.2000.

Wilhelmspalais, Stuttgart / Deutschland, XPeceptions, "Das Leben selbst erschaffen: virtual reality - artificial life - bio art", Abendvortrag, 07.06.2000.

Universität Osnabrück / Deutschland, „Verlust der Gegenwartskunst?“ (01.-03.06.2000) „Datenbank der virtuellen Kunst. Das offene virtuelle Museum“, Vortrag. SiemensForum, Erlangen / Deutschland, Eröffnung der Ausstellung "Prix Ars Electronica" mit dem Vortrag: „Digitale Kunst: Vision und Wirklichkeit“, 06.04.2000.

Universität-Gesamthochschule Siegen / Deutschland, DFG-Sonderforschungsbereich 240: Ästhetik, Pragmatik und Geschichte der Bildschirmmedien, Medien- und Kulturhaus Lyz: "Telepräsenz: Zu Genealogie und Epistemologie", Vortrag, 06.12.1999.

Akademie der Künste Berlin / Deutschland, Karl Blossfeldt: Internationales Symposium, "Neue Bilder vom Leben: Zur Ästhetik des Spiels in der Digitalen Kunst", Vortrag, 20.11.1999.

Universität Köln / Deutschland, Konferenz des Kulturwissenschaftliches  
Forschungskollegs Medien der Präsenz, "Das Panorama der Schlacht von Sedan",  
19./20.10.1999.

VORTRAGSREISE BRASILIEN (25.08.-03.09.1999):

University of São Paulo, School of Communication and Arts, "The Convergence of  
Art and Science", 03.09.1999.

Invenção, São Paulo, International Symposium on Electronic Art (25.-29.08.1999),  
"Legend, Myth and Magic in the History of Telepresence", Panelvortrag.

TU Berlin, Forum Mediale, Multimedia in Kunst und Kultur (22.-30.06.1999), "Virtuelle  
Kunst: historisch und aktuell erforschen", Vortrag.

Universität Mannheim / Deutschland, Trompe L'Oeil: Tagung (28.-29.05.1999),  
"Trompe L'Oeil wohin man sieht: Zur Geschichte des historischen Illusionsraumes",  
Vortrag.

Bauhaus Dessau / Deutschland, Kolloquium: Medien...Länder...Konzepte...,  
Medienausbildung in den neuen Bundesländern (24.-25.06.1999), "Kunstgeschichte  
der Virtuellen Realität in Forschung und Lehre", Vortrag.

VORTRAGSREISE JAPAN (27.04.-07.05.1999):

Chuo Universität Tokio, "Macht der Bilder: Motiv und Geschichte der  
Illusionsmedien", Abendvortrag auf Einladung der Faculty of Literature,  
Higashinakano, Hachioji, 07.05.1999.

International Academy of Media Arts and Sciences (IAMAS), Gifu / Japan, "Media,  
Games and Consciousness", Abendvortrag auf Einladung von Präsident Itsuo  
Sakane, 30.04.1999.

Advanced Telecommunication Research Laboratory (ATR), in Kyoto, "Telepresence:  
Automata, Illusion and the Rejection of the Body", Abendvortrag, 27.04.1999.

Friedrich-Schiller-Universität Jena / Deutschland, 20. Deutscher Kunsthistorikertag,  
Sektion: Kunst und Neue Medien, "Mit Evolution und Illusion", Vortrag, 19.03.1999.

HGK Kassel / Deutschland, Symposion: Mimesis: Krise des Bildbegriffs (05.-  
06.02.1999), "Intermediale Etappen des Virtuellen im 20. Jh.: Kunst als Inspiration  
medialer Evolution", Vortrag.

Universität Konstanz / Deutschland, Vortrag auf dem Workshop des  
Projektverbundes der Deutschen Forschungsgemeinschaft Theorie und Geschichte  
der Medien "Maschine als Medium" (18./19.07.1998), „Medium - Interaktion - Spiel“.

Art Institute Chicago / USA, Eighth International Symposium on Electronic Art (ISEA) (22-25.09.1997), "Into the Belly of the Image: History of Virtual Art", Vortrag.

Centre for Advanced Inquiry in the Interactive Arts (CAiiA), Newport, Wales / UK, Internationaler Forschungskongress: Consciousness Reframed: art and consciousness in the post-biological era (05.-06.07.1997), "An historical Approach to Virtual Reality", Vortrag.

Sprengelmuseum Hannover / Deutschland, Deutsche Gesellschaft für Ästhetik: Zur Veränderung der Gedächtnismedien im Computerzeitalter, Kongress, "In das lebendige Bild: Zum Gedächtnisbegriff im Virtuellen Kunstwerk", Vortrag, 27.04.1997.