

## Curriculum Vitae

Mag.<sup>a</sup> Dr.<sup>in</sup> Hannah Bruckmüller

Website: <https://hannahbruckmueller.com>

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-8548-7660>

### akademischer Werdegang

2013–2020	Doktoratsstudium der Philosophie Abschluss: Dr. phil., mit Auszeichnung Institut für Kunst- und Kulturwissenschaften Akademie der bildenden Künste Wien
2018	European Graduate School, Saas-Fee, Schweiz Division of Philosophy, Art and Critical Thought Prof. Avital Ronell
2018	Visiting Scholar Art History Department, Hunter College, City University of New York (CUNY)
2015–2016	DFG-Graduiertenkolleg 1678 „Materialität und Produktion“, Heinrich-Heine Universität Düsseldorf
2010–2011	Erasmus: Kunsthistorisches Seminar der Universität Basel
2007–2012	Universität Wien, Diplomstudium der Kunstgeschichte Abschluss: Mag. phil., mit Auszeichnung

### Arbeitserfahrung

seit 2022	Wissenschaftliche Mitarbeiterin, Zentrum für Bildwissenschaften, Department für Kunst- und Kulturwissenschaften, Universität für Weiterbildung Krems
2020–2022	Open Innovation in Science Center, Ludwig Boltzmann Gesellschaft, Wien
2016–2019	DOC-Stipendiatin der Österreichischen Akademie der Wissenschaften (ÖAW)
2015–2016	Stipendiatin, DFG-Graduiertenkolleg 1678 „Materialität und Produktion“, Heinrich-Heine Universität Düsseldorf

### Vorträge

10/2021	„Godesh as Queer Practice“ (mit Michal B. Ron und Noa Ginzburg), Manofim Conference, Jerusalem Contemporary Art Festival, ISR
12/2020	„CatChat: A Translational Enterprise of an Inter-Species Poetic Exchange at a Fictitious Museum“ (mit Michal B. Ron und Noa Ginzburg), international conference: <i>Poetic Translations Across the Arts</i> , Solent University Southampton, UK
03/2020	„The Fama Effect“ (mit Lisa Stuckey), Lecture Series „Kunst – Forschung – Geschlecht“, Ringvorlesung Abteilung für Genderangelegenheiten, Universität für angewandte Kunst (coronabedingt in Manuskriptform)
05/2019	„like butter in a sandwich. Marcel Broodthaers, Maria Gilissen, and Domestic Publicity“, internationale Konferenz: <i>Untimely Media – Domestic Techniques</i> , Institut für Kunstgeschichte, Universität Wien

- 04/2018 „Another World. Juggling perspectives with Marcel Broodthaers”, Graduate Symposium: *Utopia Battle Stations*, University of Illinois at Chicago, USA
- 02/2018 „Beware the challenge! Marcel Broodthaers, poet in the Pop Trap”, Jahreskonferenz: College Art Association (CAA), Los Angeles, USA

### Publikationen

- 2022 Bruckmüller, Hannah (2022), Writing, Situated: On Constelação Clarice, TOHU Magazine, <http://tohumagazine.com/article/writing-situated-constela%C3%A7%C3%A3o-clarice>.
- 2021 Bruckmüller, Hannah (2021), Marcel Broodthaers, Poet in the Pop Trap. Archival Notes on an artist's narrative. Oxford Art Journal, Vol. 44, Issue 2, <https://doi.org/10.1093/oxartj/kcab012> (peer-reviewed).
- Bruckmüller, Hannah/Ron, Michal B. (2021), From i-dentity to ur-dentity. An Odyssey to Uranus with Paul B. Preciado. Counter Signals, *Identity is the Crisis*, No. 4, p. 164–185.
- Bruckmüller, Hannah (2021), Just Painting: An Interview with Jule Korneffel. BOMB Magazine New York, <https://bombmagazine.org/articles/the-ongoing-present-moment-of-making-jule-korneffel-interviewed/>.
- Bruckmüller, Hannah/Ron, Michal B. (2021), M(B)R VSTS #2: Noa Ginzburg with Hannah Bruckmüller. TOHU Magazine, <https://tohumagazine.com/article/mbr-vsts-2-noa-ginzburg-hannah-bruckm%C3%BCller>.
- 2020 Bruckmüller, Hannah/Ginzburg, Noa/Ron, Michal B. (2020), Catchat: Following an Interview with a Cat, Protocols, Issue #6: *Tongues*, <https://prtcls.com/article/catchat/>.
- Bruckmüller, Hannah/Ron, Michal B. (2020), Marcel Broodthaers. Interview mit einer Katze. *Kunst für Tiere. Ein Perspektivwechsel für Menschen* (exhibition magazine), Kunst- und Kulturstiftung Opelvillen, Rüsselsheim.
- Bruckmüller, Hannah (2020), Von der Tiefe der Fläche. Anna Artaker: *Perspectiva Practica*, Kunst am Bau-Projekt an der Universitätsbibliothek Graz, BIG Art Magazine, <https://www.big-art.at/publikationen/universitaetsbibliothek-graz>.
- 2019 Bruckmüller, Hannah (2019), Transcriptions, Translations, Transactions. Marcel Broodthaers' La Banque. *Marcel Broodthaers: Soleil Politique* (exhibition catalogue), Museum of Contemporary Art Antwerp M HKA, p. 40–41/6–7.
- Bruckmüller, Hannah (2019), *Cli-je*: Subjectivity and Publicity in Art and Criticism: The Letters of Pierre Restany and Marcel Broodthaers in *Court-Circuit*. Platform: Journal of Theatre and Performing Arts, Vol. 13, Issue 1, Royal Holloway University of London, p. 31–51, [https://www.royalholloway.ac.uk/media/11704/05\\_hannahbruckmuller.pdf.pdf](https://www.royalholloway.ac.uk/media/11704/05_hannahbruckmuller.pdf.pdf) (peer-reviewed).
- Bruckmüller, Hannah (2019), Un Autre Monde: An-other Encounter with Marcel Broodthaers. Counter Signals, (*All The Way*) *Down With Platforms*, No. 3, Fall/Winter 2019, p. 108–119.

## **Publikationstätigkeit**

- 2021 Korrektorat: Zweiter Österreichischer Film Gender Report, Österreichisches Filminstitut/Bundesministerium für Kunst, Kultur, Öffentlichen Dienst und Sport, Sektion IV – Kunst und Kultur, Filmabteilung
- 2010 – 2019 Mitherausgeberin und Redakteurin des Magazins all-over ([www.allover-magazin.com](http://www.allover-magazin.com), Basel/Wien)
- 2015 Mitherausgeberin und Autorin: Sammlung MUFUKU 1997 – 2015, Sammlungskatalog mit Werkverzeichnis (mit Barbara Reisinger und Stefanie Reisinger), Weibern/Wien 2015.

## **Projektstätigkeit und ehrenamtliches Engagement**

- 04/2021 Eröffnungsrede, Herbert Egger, Retrospektive, MUFUKU Weibern
- 09/2020 Eröffnungsrede und Künstlerinnengespräch Anna Artaker, „Perspectiva Practica“, BIG Kunst & Bau Projekt, Universitätsbibliothek Graz
- 04/2019 Artist-Talk: „Endure the Absence“, Galerie 5020, Salzburg
- 04/2019 Eröffnungsrede, Gruppenausstellung „Die Perle“, Oberösterreichische Landesmuseen im Kubinhaus Zwickledt
- 09/2018 Konzeption und Projektleitung: „Von hier aus: ein interdisziplinäres Zufallsseminar“, Artist-in-Residence Projekt (Schweiz/Lettland/Deutschland), MUFUKU Weibern
- seit 2011 kuratorische Tätigkeiten, MUFUKU Weibern