

## Publication List Hanna Brinkmann 2026

### Peer-reviewed publications

1. **Brinkmann, H.**, Alvarez, A.V. & Voller, L. (2026). Art Experience in the Post Digital Age. Referencing and Reflecting versus Resonating and Relating (accepted, to be published in the edited volume "Kunst und Digitaler Humanismus", announced for 2027).
2. **Brinkmann, H.** & Aufreiter, A. (2026). Psyche and provocation: Experiencing works of Austrian Expressionism in the Belvedere collection. *Museum & Society*, 24(1): 81–94.  
<https://doi.org/10.29311/mas.v24i1.4946>
3. **Brinkmann, H.**, Alvarez, A. V., Voller, L., Huemer, C. & Aufreiter, J. (2026). Analog – Digital – Virtuell. Ein inter- und transdisziplinärer Zugang zur Rezeption kunsthistorischer Objekte in unterschiedlichen medialen Kontexten. In: DHd2026, DHd 2026 Nicht nur Text, nicht nur Daten: 441-443, Zenodo, Online. <https://doi.org/10.5281/zenodo.18702893>
4. **Brinkmann, H.**, Potz, B., Wimmer, S. & Denk, N. (2024). Exploring archival practices: Unveiling cultural heritage through a live escape room experience. *DAC. Digitales Journal für Kunst- & Kulturwissenschaften, Varieties on How to Play*. <https://doi.org/10.48341/J72Z-SY48>
5. **Brinkmann, H.**, Grebe, A. & Lopin, M. (2024). Partizipation, Co-Kreation und Citizen Science – Zwischen Grundlagenforschung und digitaler Kulturvermittlung. In DHd 2024. Quo Vadis DH? <https://doi.org/10.5281/zenodo.10698197>
6. Kühnapfel, C., Fingerhut, J., **Brinkmann, H.**, Ganster, V., Tanaka, T., Specker, E., Mikuni, J., Güldenpfennig, F., Gartus, A., Rosenberg, R. & Pelowski, M. (2023). How do we move in front of art? How does this relate to art experience? Linking movement, eye tracking, emotion, and evaluations in an ecologically valid gallery setting. *Empirical Studies of the Arts*, 42(1), 86–146. <https://doi.org/10.1177/02762374231160000>
7. Boddy, J., **Brinkmann, H.**, Specker, E., Forster, M., Leder, H. & Rosenberg, R. (2023). The universality of aesthetic effects: An empirical and historical assessment of a persistent idea. *Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft*, 68(2), 147–169.  
[https://doi.org/10.28937/9783787345656\\_13](https://doi.org/10.28937/9783787345656_13)
8. **Brinkmann, H.**, Mikuni, J., Dare, Z., Kawabata, H., Leder, H. & Rosenberg, R. (2023). Cultural diversity in oculometric parameters when viewing art and non-art. *Psychology of Aesthetics, Creativity, and the Arts*. <https://doi.org/10.1037/aca0000563>
9. **Brinkmann, H.** (2022). Sehen vergleichen: Erfahrungsberichte, Eyetracking und empirisch-experimentelles Arbeiten mit widerspenstigen Bildern. In J. Grave, J. Heyder, & B. Hochkirchen (Ed.), *Vor dem Blick. Materiale, mediale und diskursive Zurichtungen des Bildersehens* (P. 231–276). Bielefeld: transcript. <https://doi.org/10.14361/9783839456835>
10. **Brinkmann, H.** (2021). Kulturelle Varianzen bei der Kunstbetrachtung. Überlegungen zur empirischen Erforschung von Sehgewohnheiten. 21: *Inquiries into Art, History, and the Visual. Beiträge zur Kunstgeschichte und visuellen Kultur*, Bd. 2 Nr. 1: 159-194, Uni Heidelberg <https://doi.org/10.11588/xxi.2021.1.79018>
11. Dare, Z., **Brinkmann, H.** & Rosenberg, R. (2020). Testing a calibration-free eye tracker prototype at the Kunsthistorisches Museum in Vienna. *Journal of Eye Movement Research*, 13(2), 10. <https://doi.org/10.16910/jemr.13.2.10>
12. Reitstätter, L., **Brinkmann, H.**, Santini, T., Specker, E., Dare, Z., Miscená, A., Kasneci, E., Leder, H. & Rosenberg, R. (2020). The display makes a difference: A comparative mobile eye

- tracking study in the museum. *Journal of Eye Movement Research*, 13(2), 6.  
<https://doi.org/10.16910/jemr.13.2.6>
13. Specker, E., Forster, M., **Brinkmann**, H., Boddy, J., Pelowski, M., Rosenberg, R. & Leder, H. (2020). The Vienna Art Interest and Art Knowledge Questionnaire (VAIAK): A unified and validated measure of art interest and art knowledge. *Psychology of Aesthetics, Creativity, and the Arts*. <https://doi.org/10.1037/aca0000205>
  14. Specker, E., Forster, M., **Brinkmann**, H., Boddy, J., Immelmann, B., Goller, J., Pelowski, M., Rosenberg, R. & Leder, H. (2020). Warm, lively, rough? Assessing agreement on aesthetic effects of artworks. *PLoS ONE*, 15(5), e0232083.  
<https://doi.org/10.1371/journal.pone.0232083>
  15. Pelowski, M., Cabbai, G., **Brinkmann**, H., Mikuni, J., Hegelmaier, L., Forster, M., Rosenberg, R. & Leder, H. (2020). The kitsch switch—Or (when) do experts dislike Thomas Kinkade art? A study of time-based evaluation changes in top-down versus bottom-up assessment. *Psychology of Aesthetics, Creativity, and the Arts*. Advance online publication.  
<https://doi.org/10.1037/aca0000302>
  16. **Brinkmann**, H., Williams, L., Rosenberg, R. & McSorley, E. (2020). Does “action viewing” really exist? Perceived dynamism and viewing behaviour. *Art and Perception*, 8(1), 27–48.  
<https://doi.org/10.1163/22134913-20191128>
  17. Immelmann, B., Boddy, J., Rosenberg, R., Leder, H. & **Brinkmann**, H. (2023). Kandinsky’s Bauhaus questionnaire: Color-form correspondences as a conflict between introspection and experiment. *Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft (ZÄK)*, 68(2), 261–287.  
<https://doi.org/10.28937/1000108399>
  18. **Brinkmann**, H., Boddy, J., Immelmann, B., Specker, E., Pelowski, M., Leder, H. & Rosenberg, R. (2018). Ferocious colors and peaceful lines: Describing and measuring aesthetic effects. *Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte*, 65(1), 7–26. <https://doi.org/10.7767/wjk.2018.65.1.7>
  19. Specker, E., Leder, H., Rosenberg, R., Hegelmaier, L. M., **Brinkmann**, H., Mikuni, J. & Kawabata, H. (2018). The universal and automatic association between brightness and positivity. *Acta Psychologica*, 186, 47–53. <https://doi.org/10.1016/j.actpsy.2018.04.007>
  20. Santni, T., **Brinkmann**, H., Reitstätter, L., Leder, H., Rosenberg, R., Rosenstiel, W. & Kasneci, E. (2018). The art of pervasive eye tracking: Unconstrained eye tracking in the Austrian Gallery Belvedere. In *Proceedings of the 7th Workshop on Pervasive Eye Tracking and Mobile Eye-Based Interaction (PETMEI '18)*. ACM. <https://doi.org/10.1145/3208031.3208032>
  21. Fuhl, W., Kübler, T. C., **Brinkmann**, H., Rosenberg, R., Rosenstiel, W. & Kasneci, E. (2018, June). Region of interest generation algorithms for eye tracking data. In *Proceedings of the 2018 ACM Symposium on Eye Tracking Research & Applications (ETRA '18)*. ACM.  
<https://doi.org/10.1145/3205929.3205937>
  22. **Brinkmann**, H., Commare, L., Leder, H., & Rosenberg, R. (2014). Abstract art as a universal language? *Leonardo*, 47(3), 256–257. [https://doi.org/10.1162/LEON\\_a\\_00767](https://doi.org/10.1162/LEON_a_00767)

#### Other publications

1. **Brinkmann**, H., Grebe, A., Höfler, M., Lackner, T., Häußler, J., Auer, S. (2026). Museumsbesuche als Gesundheitsroutine, neues museum, 26 (3-4), in preparation.
2. **Brinkmann**, H., Brunn, K., Grebe, A., Lopin, M. & Pacher, O. (2026). Industriekultur im Dialog - Partizipative Forschung zur Sammlung Lehrwerkstätte der Alten Werft Korneuburg. University of Krems Press, Krems

3. **Brinkmann, H.** (2026). Industriekultur gemeinsam erinnern. Zeitzeug:innen-Interviews und das partizipative Potenzial musealisierter Objekte aus der Lehrwerkstätte Korneuburg. In: Brinkmann, H., Brunn, K., Grebe, A., Lopin, M. & Pacher, O., Industriekultur im Dialog Partizipative Forschung zur Sammlung Lehrwerkstätte der Alten Werft Korneuburg: 106-139, University of Krems Press, Krems
4. Grebe, A. & **Brinkmann, H.** (2026). Partizipative Grundlagenforschung. Generationenübergreifende Wissensproduktion und digitale Ko-Kuration im Projekt „Industriekultur im Dialog“. In: Brinkmann, H., Brunn, K., Grebe, A., Lopin, M. & Pacher, O., Industriekultur im Dialog Partizipative Forschung zur Sammlung Lehrwerkstätte der Alten Werft Korneuburg: 10-29, University of Krems Press, Krems
5. Auer, S., Höfler, M., **Brinkmann, H.**, Prüwasser, L., Lackner, T., Pinter, E. & Grebe, A. (2025). Kunst zur Förderung der Hirngesundheit. In: Die Hausärzt:in, Februar 2025: 9-11 (Science to Public). [https://issuu.com/hausarzt/docs/haus\\_rzt\\_in\\_02\\_2025](https://issuu.com/hausarzt/docs/haus_rzt_in_02_2025)
6. **Brinkmann, H.**, Grebe, A., Brunn, K., Lopin, M. & Pacher, O. (2025). Industriekultur im Dialog: Partizipative und intergenerative Sammlungsforschung im Stadtmuseum Korneuburg. neues museum, 25(3). <https://doi.org/10.58865/13.14/253/4>
7. **Brinkmann, H.**, Brunn, K., Grebe, A., Lopin, M. & Pacher, O. (2024). Industriekultur im Dialog: Partizipative Ansätze bei der Erforschung der Werftsammlung im Stadtmuseum Korneuburg. In: Österreich: Geschichte, Literatur, Geographie, 4/2024. Industriekultur - Bewahren, erforschen, vermitteln. Beiträge der 73. Historikertagung. 39–64. Wien: Institut für Österreichkunde. <https://d-nb.info/1374436305>
8. **Brinkmann, H.** (2023). Objektgeschichten aus niederösterreichischen Stadtmuseen: Zur Nutzung, Evaluierung und Erweiterung der MuseumsMenschen-Web-App. In: Österreich: Geschichte, Literatur, Geographie, 3/2023. Neue Perspektiven auf 100 Jahre Kulturerbe Niederösterreich (P. 9–20). Wien: Institut für Österreichkunde. <https://d-nb.info/1318161355>
9. Aufreiter, J., **Brinkmann, H.**, Huemer, C., Stegbauer, S. & Zuanni, C. (2023). DArtHist Austria - Netzwerk für digitale Kunstgeschichte in Österreich. In: Borowska, A. M., Brunn, K., Grebe, A., Hauptmann, N., Hindriks, S., Hoppe-Harnoncourt, A., Morawitz, S. & K. Pöhler, VÖKK-Journal: 11-13, Wien. <https://voekk.at/de/publikationen/voekk-journal-123>
10. Reitstätter, L., **Brinkmann, H.**, Santini, T., Specker, E., Dare, Z., Miscená, A., Kasneci, E., Leder, H. & Rosenberg, R. (2023). L'accrochage fait la différence: Une étude oculométrique mobile sur la perception de l'art avant et après le réaménagement d'un musée. In M. Blanc, J. Eidelman, & A. Meunier (Ed.), Nouvelles études sur les visiteurs des musées. Paris. (Französische Übersetzung von Reitstätter et al., 2020). <https://doi.org/10.4000/141cp>
11. **Brinkmann, H.** (2022). Temperature, sound, and feeling: When children engage with the aesthetic effects of colors. In S. Ludwig, A. Starck-Adler, & A. Karliczek (Ed.), Colors and cultures: Interdisciplinary explorations / Couleurs et cultures: explorations interdisciplinaires (p. 65–77). Berkeley/Mulhouse/Jena. ISBN: 978-3-00-073026-9 [https://www.researchgate.net/publication/368465244\\_Colors\\_cultures\\_interdisciplinary\\_explorations](https://www.researchgate.net/publication/368465244_Colors_cultures_interdisciplinary_explorations)
12. **Brinkmann, H.** (2022). Wild colors, gentle lines? Engaging with color and line in an interactive children's environment [Project report]. <https://doi.org/10.48341/bvhb-ja63>
13. Grebe, A. & **Brinkmann, H.** (2022). Kunstvermittlung und Demenz: Zur Gründung der Krems Arts Education & Dementia Initiative (KAEDI). In A. Laussegger & S. Sam (Ed.), Tätigkeitsbericht 2021 der Landessammlungen Niederösterreich und des Zentrums für Museale Sammlungswissenschaften (P. 174–179). St. Pölten: Landessammlungen Niederösterreich. <https://doi.org/10.48341/m2x2-yp30>

14. **Brinkmann**, H., Grebe, A. & Lopin, M. (2022). Ein gemeinsames Online-Tool als Chance für Kooperation und Kollaboration. *neues museum*, 22(4), 34–36.  
<https://doi.org/10.58865/13.14/224>
15. **Brinkmann**, H. (2021). Auf den Spuren von Seh-Modi bei der Kunstbetrachtung. In C. Schürkmann & N. Zahner (Ed.), *Wahrnehmen als soziale Praxis: Kunst und Gesellschaft* (p. 303–332). Wiesbaden: Springer VS. [https://doi.org/10.1007/978-3-658-31641-9\\_13](https://doi.org/10.1007/978-3-658-31641-9_13)
16. Tasa, M., Losmanová, M., Ceriotti, C., **Brinkmann**, H., Mrazkova, R., Cunningham, E., Zuser, D., Jaskova, I., Nachtigal, L. & Freitas, A. (2021). *Handbook onboarding doctoral candidates: A practical guide*. FEUP Editions. [https://pride-network.eu/wp-content/uploads/handBook\\_Onboarding-doctoral-candidates-A-practical-guide.pdf](https://pride-network.eu/wp-content/uploads/handBook_Onboarding-doctoral-candidates-A-practical-guide.pdf)
17. **Brinkmann**, H. & Commare, L. (2020). The art of visualising eye movements. In J. Bracker & A. Hubrich (Ed.), *The art of reception* (P. 280–292). Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing.  
[https://search.library.ucla.edu/permalink/01UCS\\_LAL/1763hao/alma9996817947706533](https://search.library.ucla.edu/permalink/01UCS_LAL/1763hao/alma9996817947706533)
18. **Brinkmann**, H. (2020). Respondenz: Patchwork aus Reflexionen. In M. Leisch-Kiesl (Ed.), *ZEICH(N)EN.SETZEN: Bedeutungsgenerierung im Mäandern zwischen Bildern und Begriffen* (P. 281–296). Bielefeld: transcript. <https://doi.org/10.1515/9783839451281>
19. Commare, L. & **Brinkmann**, H. (2017). Warum „Anything goes“ der Goldstandard sein sollte: Überlegungen zu Methodentradi1on und empirischen Forschungsansätzen in den Kunstwissenschaften. In *Band zur 18. VöKK-Tagung 2015 „Newest Art History“: Wohin geht die jüngste Kunstgeschichte?* (pp. 161–179). Vereinigung österreichischer Kunsthistorikerinnen und Kunsthistoriker. <http://www.voekk.at>
20. Commare, L. & **Brinkmann**, H. (2016). Aesthetic echoes in the beholder’s eye? Empirical evidence for the divergence of theory and practice in the perception of abstract art. In M. F. Zimmermann (Ed.), *Vision in motion: Streams of sensation and configurations of Time* (pp. 221–234). Zürich/Berlin: Diaphanes.
21. **Brinkmann**, H. (2015). *Der Zyklus „Ein Weberaufstand“ von Käthe Kollwitz und seine Rezeption in der deutschen Kunstgeschichte* [Master’s thesis, Universität Heidelberg]. ARTDok, Universitätsbibliothek Heidelberg. <https://doi.org/10.11588/artdok.00004347>
22. Herbst, H., **Brinkmann**, H. & Burutschenko, K. (2008). *Beeindruckt von Rembrandt: Rembrandt und die englischen Malerradierer des 19. Jahrhunderts* [Exhibition catalogue]. Galerie Stihl Waiblingen.