

Publikationsliste

Peer-Reviewed

2021

Sehen vergleichen. Erfahrungsberichte, Eyetracking und empirisch-experimentelles Arbeiten mit widerspenstigen Bildern, **Brinkmann, H.** in: Grave, J., Heyder, J. & Hochkirchen, B. (eds.), Vor dem Blick. Materiale, mediale und diskursive Zurichtungen des Bildersehens, Bielefeld 2021 (under review).

The universality of aesthetic effects and sensitivity as an excuse. An empirical and historical assessment of a dominant paradigm. Boddy, J., **Brinkmann, H.**, Forster, M., Specker, E., Leder, L. & Rosenberg, R. (in preparation).

Cultural Diversity in Eye Movements when Viewing Art and Non-Art. Differences in Saccade Direction and Amplitude between Austrian and Japanese Viewers, **Brinkmann, H.**, Mikuni, J., Dare Z., Kawabata, H., Leder, H. & Rosenberg, R. (in preparation).

Kulturelle Varianzen in der Kunstbetrachtung. Überlegungen zur empirischen Erforschung von Sehgewohnheiten. **Brinkmann, H.**, in 21: Inquiries Into Art, History, and the Visual. Beiträge zur Kunstgeschichte und visuellen Kultur.

2020

Testing a Calibration-Free Eye Tracker Prototype at the Kunsthistorisches Museum in Vienna. Dare, Z., **Brinkmann, H.** & Rosenberg, R. Journal of Eye Movement Research 13(2). DOI: 10.16910/jemr.13.2.10.

The Display makes a Difference. A Comparative Mobile Eye Tracking Study in the Museum. Reitstätter, L., **Brinkmann, H.**, Santini, T., Specker, E., Dare, Z. Miscená, A., Kasneci, E., Leder, H., Rosenberg, R., Journal of Eye Movement Research, 13(2):6. DOI:10.16910/jemr.13.2.6.

The Vienna Art Interest and Art Knowledge Questionnaire (VAIAK): A unified and validated measure of art interest and art knowledge. Specker, E., Forster, M., **Brinkmann, H.**, Boddy, J., Pelowski, M., Rosenberg, R., & Leder, H. 2018. Psychology of Aesthetics, Creativity, and the Arts. DOI: 10.1037/aca0000205.

Warm, lively, rough? Assessing agreement on aesthetic effects of artworks, Specker, E., Forster, M., **Brinkmann, H.**, Boddy, J., Immelmann, B., Goller, J., Pelowski, M., Rosenberg, R. & Leder, H. ,PLoS ONE 15(5): e0232083.DOI: 10.1371/journal.pone.0232083.

The Kitsch Switch—or (when) do experts dislike Thomas Kinkade Art? A study of time-based evaluation changes in top-down versus bottom-up assessment. Pelowski, M., Cabbai, G., **Brinkmann, H.**, Mikuni, J., Hegelmaier, L., Forster, M., Rosenberg, R., Leder, H., PACA DOI: 10.1037/aca0000302.

2019 Kandinsky's Bauhaus Questionnaire. Color-Form-Correspondences as a conflict between introspection and experiment. Immelmann, B., Boddy, J., Rosenberg, R., Leder, H., **Brinkmann, H.** (Zeitschrift für Ästhetik und Allg. Kunstwiss. (ZÄK)), p. 261-287.

"Does "Action Viewing" really exist? Perceived Dynamism and Viewing Behaviour", **Brinkmann, H.**, Williams, Rosenberg, R. and L., McSorley E., in: Art and Perception 8(1, p. 27-48.

2018 Ferocious Colors and Peaceful Linep. Describing and Measuring Aesthetic Effectp. **Brinkmann, H.**, Boddy, J., Immelmann, B., Specker, E., Pelowski, M., Leder, H. & Rosenberg, R., in: Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte. 65, 2018, p. 7-26.

The universal and automatic association between brightness and positivity. Specker, E., Leder, H., Rosenberg, R., Hegelmaier, L. M., **Brinkmann, H.**, Mikuni, J. & Kawabata, H. 2018 in: Acta Psychologica. 186. DOI: 10.1016/j.actpsy.2018.04.007.

The art of pervasive eye tracking: unconstrained eye tracking in the Austrian Gallery Belvedere. Santini, T., **Brinkmann, H.**, Reitstätter, L., Leder, H., Rosenberg, R., Rosenstiel, W. & Kasneci, E. Jun 2018 PETMEI '18 Proceedings of the 7th Workshop on Pervasive Eye Tracking and Mobile Eye-Based Interaction. DOI: 10.1145/3208031.3208032.

Region of interest generation algorithms for eye tracking data, Fuhl, W., Kübler, T. C., **Brinkmann, H.**, Rosenberg, R., Rosenstiel, W. & Kasneci, E. Jun 2018. DOI: 10.1145/3205929.3205937.

2014 Abstract Art as a Universal Language? **Brinkmann, H.**, Commare, L., Leder, H. & Rosenberg, R., in: Leonardo. 47, 3, p. 256-257.

Editor-Reviewed

2021 Auf den Spuren von Seh-Modi bei der Kunstbetrachtung, **Brinkmann, H.**, in: Schürkmann, C./ Zahner, N. (eds.), Wahrnehmen als soziale Praxis. Kunst und Gesellschaft. Springer VS, Wiesbaden.
DOI: org/10.1007/978-3-658-31641-9_13.

- 2020 The Art of Visualising Eye Movements, Brinkmann, H./Commare, L., in: Bracker, J./Hubrich, A. (eds.), *The Art of Reception*, p. 280-292.
- Respondenz: Patchwork aus Reflexionen. **Brinkmann, H.**, in: *ZEICH(N)EN.SETZEN. Bedeutungsgenerierung im Mäandern zwischen Bildern und Begriffen*. Leisch-Kiesl, M. (ed.), Bielefeld 2020, p. 281-296.
- 2017 Warum ‚Anything goes‘ der Goldstandard sein sollte – Überlegungen zu Methodentradiation und empirischen Forschungsansätzen in den Kunstwissenschaften. Commare, L. & **Brinkmann, H.**, 1. Okt 2017 Band zur 18. VöKK-Tagung 2015 „Newest Art History“ Wohin geht die jüngste Kunstgeschichte? online www.voekk.at, p. 161-179.
- 2016 Aesthetic Echoes in the Beholder’s Eye? Empirical evidence for the divergence of theory and practice in the perception of abstract art, Commare, L./**Brinkmann, H.**, in: Michael F. Zimmermann (ed.), *Vision in Motion. Streams of Sensation and Configurations of Time*. Zürich/Berlin 2016, p. 221–234. DOI 10.4472/9783037349076.0009.
- 2015 Blick_folgen: Zur Visualisierung von Augenbewegungen bei der Kunstbetrachtung. **Brinkmann, H.** & Commare, L., in: Bracker J./ Hubrich, A. (eds.) "Die Kunst der Rezeption, Visual Past 2.1, 2015, p. 389—405. http://www.visualpast.de/archive/vp2015_i.html
- Non-Peer-Reviewed**
- 2015 Der Zyklus "Ein Weberaufstand" von Käthe Kollwitz und seine Rezeption in der deutschen Kunstgeschichte. **Brinkmann, H.**, 2010 eingereichte Magisterarbeit, veröffentlicht 2015 via ART-Dok, UB Heidelberg.
- 2008 "Beeindruckt von Rembrandt. Rembrandt und die englischen Malerradierer des 19. Jahrhunderts". Herbst, H., **Brinkmann, H.**, Burutschenko K. Textheft zur Ausstellung, Galerie Stihl Waiblingen, 2008.