

Die Donau-Universität KREMS ist spezialisiert auf berufs-
begleitende Weiterbildung. Als öffentliche Universität arbei-
tet sie mit ihrer Expertise in Lehre und Forschung an der
Bewältigung gesellschaftlicher Herausforderungen und rich-
tet ihr Studienprogramm danach aus. Sie wendet sich mit
ihren Master-Lehrgängen und Kurzprogrammen in neun the-
matischen Feldern insbesondere an Berufstätige. Mit rund
8.000 Studierenden aus rund 85 Ländern verbindet die
Donau-Universität KREMS langjährige Erfahrung in wissen-
schaftlicher Weiterbildung mit Innovation und höchsten Qua-
litätsstandards in Forschung und Lehre. Die Universität führt
das Qualitätssiegel der AQ-Austria. KREMS liegt in der ein-
zigartigen Natur- und Kulturlandschaft Wachau, 80 km von
Wien entfernt.

Donau-Universität KREMS. Die Universität für Weiterbildung.

Information, Beratung und Bewerbung

MMag. Gottfried Zawichowski
Donau-Universität KREMS
Zentrum für Angewandte Musikforschung
Dr.-Karl-Dorrek-Straße 30
3500 KREMS, Austria

Tel.: +43 (0)2732 893-2571
Mobil: +43 (0)664 110 61 42
gottfried.zawichowski@donau-uni.ac.at



Informationen zur Datenverarbeitung und Ihren diesbezüglichen Rechten finden Sie unter
www.donau-uni.ac.at/datenschutz

Impressum
Herausgeber: Donau-Universität KREMS, Zentrum für Angewandte Musikforschung
Für den Inhalt verantwortlich: Dr. Eva Maria Stöckler
Fotos: Oliver Kendl, Zentrum für Angewandte Musikforschung, Hertha Hurnaus, Walter Skokanitsch
Druck: 11/2020, Alle Rechte vorbehalten. Änderungen vorbehalten.

Jazz in Contemporary Music

Certified Program

www.donau-uni.ac.at/jazz

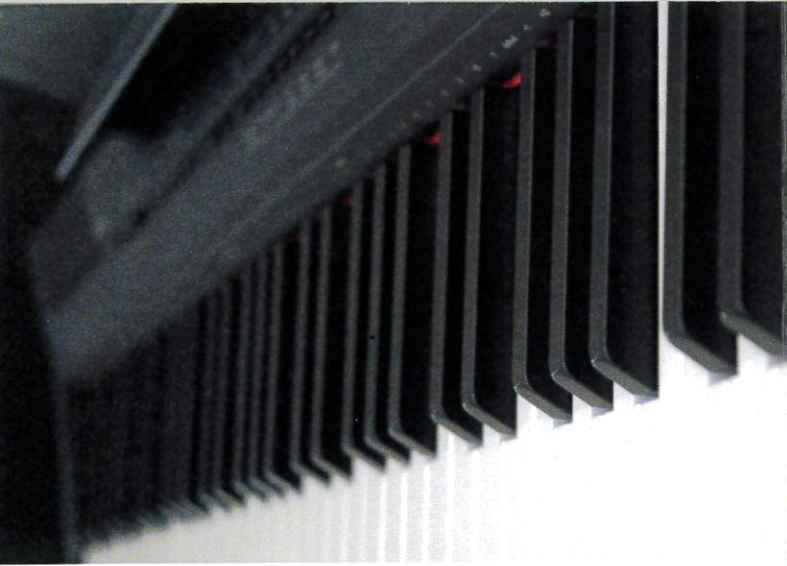


musik aktuell

MA

neue musik in niederösterreich
eine initiative der musikfabrik nÖ

in Kooperation mit der Musikfabrik NÖ



Jazz in Contemporary Music

Der Universitätslehrgang „Jazz in Contemporary Music“ (CP) richtet sich an MusikerInnen, die eine Qualifizierung auf dem Gebiet der Jazzmusik anstreben.

Ziel ist es, eine praxisnahe, fachlich und künstlerisch qualifizierte, kompakte Weiterbildung zu erlangen, die dazu befähigt, sowohl im privaten als auch im beruflichen Umfeld auf dem Gebiet der Jazzmusik tätig zu sein.

Neben einer fundierten Weiterentwicklung der instrumentalen/vokalen Fähigkeiten liegt der Schwerpunkt im Ausbau der kompositorischen und improvisatorischen sowie in der Erlangung kommunikativer und sozialer Kompetenzen. So sollen AbsolventInnen befähigt werden, ihr künstlerisches Schaffen in einen theoretisch-reflexiven Kontext zu stellen.

Internationale Guest Faculty

Christoph Cech (AT) Komposition, Jazz-Orchester | Richard Graf (AT) Komposition, Jazztheorie | Alois Eberl (AT) Posaune | Mario Rom (AT) Trompete | Herwig Gradischnig, Fabian Rucker (AT) Reeds | Emil Spanyol (F, CH) Klavier | Hannes Strasser, Jo Jo Lackner (AT) Bass | Gerald Gradwohl (AT) Gitarre | Harry Tanschek (AT) Schlagzeug | Tomas Novak (AT) Streicher | Gisele Jackson (USA, AT) Gesang | Christian Klikovits (USA, AT) Korrepetition

Fächer und Lehrveranstaltungen

1. Grundlagen der Jazztheorie
Einführung in die Jazztheorie, Harmonielehre, Notationskunde
2. Angewandte Jazztheorie
Arrangement, Kompositionstechniken
3. Instrumental/Vokalunterricht
Blattlesen, Interpretation, Spieltechniken
4. Künstlerischer Unterricht
Spezifische Stilistik, Improvisation, Komposition
5. Grundlagen Ensemblespiel
Literaturkunde, Stilkunde, Performance
6. Ensemblespiel Advanced
Repertoire, Ensembleleitung, Instrumentation
7. Künstlerisches Projekt
Vorbereitung und Durchführung einer Bühnenperformance mit einer Eigenkomposition

Ort und Termine

2 Semester, 30 ECTS berufsbegleitend

Sommerwoche I

Jazzakademie Schloss Zeillern/NÖ
(Veranstaltung der Musikfabrik NÖ)
1. – 7. August 2021

Modul I

Donau-Universität Krems, 6. – 7. November 2021

Modul II

Donau-Universität Krems, 22. – 23. Jänner 2022

Modul III

Donau-Universität Krems, 19. – 20. März 2022

Modul IV

Donau-Universität Krems, 7. – 8. Mai 2022

Sommerwoche II

Jazzakademie Schloss Zeillern/NÖ
(Veranstaltung der Musikfabrik NÖ)
31. Juli – 6. August 2022