

Publikationsliste: Chanda VanderHart, PhD

Monographie

2025 (in Vorbereitung): *Lieder & Performance in 19th Century Vienna; Context and Perspectives*, Contracted by Oxford University Press - Abgabetermin 30. Mai, 2025.

2025: *Accompaniment in America: Contextualizing Collaborative Piano*. Routledge / Francis & Taylor. Veröffentlicht in Verbindung mit einem digitalen Repositorium/Plattform, entworfen von VanderHart, Wögerbauer, D. <https://accompanimentinamerica.website/>.

Aufsätze

2025: 'Karl Böhm – Liederkomponist? Zu den 20 Liedern für Singstimme und Klavier' in Karl Böhm: Biografie, Wirken, Rezeption. Edition text + kritik, 67-92.

2025: 'Lovers & Husbands as Gatekeepers, Dedictees, Financiers and Jailors. The Case of Viennese Composer Ernestine de Bauduin' in (Wahl-)Verwandtschaften: Gemeinschaftliches kulturelles Handeln', Reihe Musik – Kultur – Gender, Böhlau, 317-330.

2024 (im Druck): 'Visibility, Historiography and Gender: Gwendolyn Koldofsky's Impact on North American Song Accompaniment' in *Global Perspectives on Women Pianists, 1800-1950*. Boydell & Brewer.

2024: '19th Century Women in Music: MuGI, Sophie Drinker, Art Song Augmented & BID' in *Nineteenth-Century Music Review*, Cambridge University Press. 2024:1-14.
[doi:10.1017/S147940982400003X](https://doi.org/10.1017/S147940982400003X).

2024: 'Play it Again, Herbert. Die Salzburger Festspiele: Oper, Gender & Medientheater' in *JederMann – Keine Frau? Die Salzburger Festspiele in Diskussion*. Elfriede Jelinek-Forschungszentrums / Praesens Verlag, 292-312.

2024 mit D. M. Weigl, T. Nurmikko-Fuller (in Review): 'Hand in Hand; Strauss' Kaiser Walzer as a case study of interdisciplinary collaboration in digital musicology', ADHO / DSH Sonderausgabe. Conference abstract: <https://zenodo.org/record/7961822>.

2024 mit W. Goebel et al: 'Analysing the Iconic Sounds of Vienna - A FAIR Approach to Digital Musicology and Performance Science (解析维也纳的标志性声音 — 数字音乐学与表演科学的FAIR方法)' in *Musik in China*, 2. Edition (中国音乐 (双月刊 2024 年第 2 期)), 152-162.

2024. 'Blaustrumpfwaren... in Gottes Haus? The conflicted international reception of sacred music composer Ernestine de Bauduin.' in *Regards croisés franco-allemands sur les musiciennes*. Vol. 12.1, p. 157-183. <https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:14-qucosa2-920219>.

2024 mit J. Kopecky: CCC at the mdw: Interweaving Artistic and Musicological Exploration at Music University. Research Catalogue: <https://www.researchcatalogue.net/view/2574658/2574659>.

2023 mit D. M. Weigl et al: Listen Here! A Web-native digital musicology environment for machine-assisted close listening. In Proceedings of the 10th International Conference on Digital Libraries for Musicology (DLfM '23). Association for Computing Machinery, New York, NY, USA, 109–118. <https://doi.org/10.1145/3625135.3625144>.

2023 mit E. Stokloša, R. Nelsen (in Review): 'Found in Translation — The Poet's Love(r)'. Journal of Artistic Research.

2022 mit D. M. Weigl et al.: 'The Vienna Philharmonic Orchestra's New Year's Concerts: Building a FAIR Data Corpus for Musicology'. In Proceedings of the 9th International Conference on Digital Libraries for Musicology (DLfM '22). Association for Computing Machinery, New York, NY, USA, 36–40. <https://doi.org/10.1145/3543882.3543892>.

2022: mit A. Gower 'Two Ivory Towers? Intersections between Musicology and Performance in Tertiary Education in North America and the German Speaking World' (Zagreb University Conference Proceedings), <https://pub.mdw.ac.at/pubmdw/publications/97e28a1b-2334-4ffd-9b7a-c0f42b29eab3/?view=full>

2021: mit A. Gower 'Shifting identities of feminism to challenge classical music canon practices; a beginner's guide to guerilla gender musicology.' in Under Construction. Performing Critical Identity, in State of the Arts. Reflecting Contemporary Culture Expression, MDPI Books.

2020: "Viennese Songs of Fashion: Heinrich Proch, Ernestine de Bauduin and Hermann Riedel in 19th Century Vienna" in Populäre Lieder im langen 19. Jahrhundert; Jahrbuch des Zentrums für Populäre Kultur und Musik Albert-Ludwigs-Universität Freiburg. Waxmann.

2020: "'Lied'; Terminology and Usage in the Nineteenth-Century; Evolution and Incongruence Within the German-Speaking World." In D'un Lied à L'autre? Dynamiques Génériques et Interculturelles du Lied (ed. Laurine Quetin Marie-Thérèse Mourey) 21:227–38. Revue Musicorum. Paris: EA Reigen; Sorbonne Université/Letres.

2020: mit S. Schebeck "The Freestyle Orchestra: Questioning Norms in Classical Concert Performance through Ross Edwards' Maninyas Violin Concerto", Research Catalogue.

Datasets & Data Visualizations

2025: 'North American Collaborative Piano Programs, 1925 to 2025.'
<https://accompanimentinamerica.website/programs.html>

2024: mit Fuchs, D. 50 Years of Art Song & Gender on Major European Stages, Part 1 (Austria): Vienna's Konzerthaus, Musikverein & Salzburg Festspiele Song Recitals 1970 - 2020 [Data set]. Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.13336396>

2023: Gender Representation in Vocal Productions at the Salzburger Festspiele during the Karajan-Era [Data set]. Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.10008717>.

Audio / Visuelle / Hypermedia Publikationen (Auswahl)

2025: mit D. Wögerbauer: 'Accompaniment in America': Digital Platform and Repository. <https://accompanimentinamerica.website/>

2025 (in Print): Dichterliebe/The Poets Love(er) - zweisprachige deutsch/englische Ausgabe, mit Tenor Eric Stoklossa (Finanzierung: Texas Tech University)

2024: mit C. Richter-Ibáñez et al. 7 Lieder from Op. 7, Op. 8 and Op. 9 by Jeannette Bürde (1797-1875). Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.10643232> (Finanzierung: HfMDK Frankfurt)

2024: mit L. Velasco-Puffleau et al. The Fribourg Sessions / Mad Song. <https://madsong.bandcamp.com/album/the-fribourg-sessions-2> (Finanzierung: Pro Helvetia)

2024: mit B. Lloyd "Too Many Frocks", Season 2. <https://doi.org/10.5281/zenodo.10641245> (Finanzierung: mdw IMI / gender_mdw)

2023 30 Historical Song Recordings - Audio Files - RO Crate (Version 1.0). mdwRepository. <https://repo.mdw.ac.at/projects/datasets/historical-song-recordings/audio/>

2023 Chloé Charody Violin and Piano Sonatas 1 & 2. Mit Sonja Schebeck, Violine. <https://www.chloecharody.com/violin-piano-sonatas-1and2>

2023 Hörbuch / Buch mit CD — Konzeption, Klavier und Projektleitung: "Morgiana und die 40 Räuber", deutsche, arabische, englische und französische Ausgaben, Talespin, Musikalische Märchen für Groß und Klein. ISBN 978-3-95-032266-8 (deutsche Fassung).

2022 Art Song Augmented, mit Stephen Rodgers — Liederaufnahme von Mary Wurm, Marie Franz (geb. Hindrichs), Clara Faisst und Marie Vespermann. <https://www.artsongaugmented.org/mary-wurm> (Finanzierung: University of Oregon School of Music and Dance)

2021: Too Many Frocks, mit B. Lloyd. <https://mediathek.mdw.ac.at/toomanyfrocks>; <https://doi.org/10.5281/zenodo.10641137>

2020: 70th NATS Conference Artist's Recital, Vienna Konzerthaus, mit Rebecca Nelsen, Sopran. <https://www.youtube.com/watch?v=tPCSyZeGrAw>