

## Graduierung 2016

Magdalena FOHRINGER:

Masterthese: Online-Vermittlungsangebote ausgewählter Kunstmuseen für Kinder und Jugendliche - eine kritische Analyse aus museumspädagogischer Sicht

Michael GODOWITSCH:

Masterthese: Die Kollodium-Nassplattenfotografie im 21. Jahrhundert  
Zur Repopularisierung und ästhetischen Neuorientierung einer anachronen Bildtechnik

## Graduierung 2015

Eva Maria AURENHAMMER

Masterthese: Visionäre Kunst als Ritualdokumentation  
Anhand der Beispiele des Golden Manuscript & der Fresken des Lukhang Tempels

Volkmar ERNST

Masterthese: Digitaler Ingest von AV-Materialien unter Berücksichtigung des Referenz-Modells OAIS am Beispiel des digitalen AV-Bestandes der Deutschen Kinemathek — Museum für Film und Fernsehen

Nicole GRAF

Masterthese: Bildarchiv 2020  
Strategische Ziele für das Bildarchiv der ETH-Bibliothek Zürich

Sebastian HOLZKNECHT

Masterthese: Zwischen Wahrheit und Intransparenz  
Über die Schwierigkeit der Darstellung und Repräsentation des Holocaust am  
Beispiel historischer Fotografien von 1941 - 1944

## Graduierung 2013

Katharina Ursula SCHOLZ

Masterthese: Wissenschaftliche Fotografie in der Werbung.  
Eine Untersuchung an Beispielen von Fritz Brill und Manfred P. Kage

Alistair FULLER

Masterthese: A scientific reassertion of the Bank Austria's Fotografis Collection  
and the significance it has upon the future of photography in the digital Age

Monika RIENÖSSL

Masterthese: Die interdependente Beziehung zwischen Beobachter und Werk  
in der interaktiven und immersiven Medienkunst.

Matthias Siegfried BERGER

Masterthese: Mark Wallingers Videoarbeit "Angel".

## Graduierung 2012

Erwin POLANC

Masterthese: Der unausgesprochene Dialog. Positionen künstlerischer Portraitfotografie von Nadar bis Cindy Sherman.

Mario Dominik RIEDL

Masterthese: Viktor Pietschmann - Bilder der Vertreibung.

Barbara ZOLLES

Masterthese: Zukunftsvisionen im fotografischen Werk von Michael Najjar.

Sonja EIBÖCK

Masterthese: 3D in Kunst und Kulturbetrieben.

## Graduierung 2011

---

Matthias Berger

### Mark Wallingers Videoarbeit „Angel“



Kunstgeschichte  
LIT

Nina ANSPERGER

Masterthese: Fotografie und Land Art anhand zweier künstlerischer Positionen - Walter De maria und Richard Long", 2011.

Andreas DAXBOECK

Masterthese: Die 3. Dimension - stereoskopische Darstellung in Kino und Fernsehen, 2011.

Amrei FISCHER-BEHREND

Masterthese: Charlotte Rudolph – Avantgardistin der Tanzfotografie, 2011.

Gregor KALLINA

Masterthese: Das Horror-Filmplakat, Paramedium und Rhetor des Horrorfilms, 2011.

Peter KAINZ

Masterthese: Das digitale Medienarchiv der Studienabschlussarbeiten der Universität für angewandte Kunst Wien, 2011.

Regina LESNIWSKI

Masterthese: Rationalisierung in Bewegung. Zur Erschließung und Eindornung des fotografischen Werks des Organisations-Analytikers Frank B. Gilbreth, 2011.

Stephan SAGURNA

Masterthese: Die fotografische Sammlung Weber (1946 - 1955) Der Beitrag eines Fotoamateurs zum regionalen fotografischen Gedächtnis im Bestand des LWL-Medienzentrums für Westfalen, 2011.



## Graduierung 2010

Christian BEER

Masterthese: Analyse des Inhaltes und der Herstellerintentionen autobiografischer Selbstportraits auf der Web 2.0-Site, 2010.

Dieter BRASCH

Masterthese: Die Schnappschussinszenierungen des Ben Oyne, 2010.

Cinzia GIANNI

Masterthese: Bildagenturen im digitalen Zeitalter. Entwicklungen der Agenturlandschaft in Deutschland und neue Herausforderungen für Bildagenturen mit Schwerpunkt auf Süddeutsche Zeitung Photo, 2010.

Otto HOCHREITER

Masterthese: Kritische Architekturfotografie. 1839 - 2009. Formen fotografischer Interpretationen von Gebäuden und Stadtraum, 2010.

Adelheid JANN

Masterthese: Der Fluss im Bild - Bilder im Fluss. Die Fotografien des Eidgenössischen Oberbauinspektorates im Schweizerischen Bundesarchiv, 2010.

Peter KLERR

Masterthese: Fotoalben im Internet. Eine vergleichende Bildanalyse analoger und digitaler Fotoalben, 2010.

Sabine KRELL

Masterthese: Forschungsgegenstand statt Illustrationsobjekt. Welchen Beitrag können Kommunalarchive bei fotografischen Nachlässen leisten? Überlegungen auf Grundlage der Erforschung des Bestandes der Fotografin Käthe Augenstein im Stadtarchiv Bonn, 2010.

Beate STEINER

Masterthese: Eine empirische Studie zur Besucherforschung an österreichischen Museen, 2010.

## Graduierung 2009

Karen GRÖBNER

Masterthese: „Neues Sehen“. „Neue Typografie“? Über den Aufbruch zu neuen Bildinhalten und –aussagen durch Integration von Typografie in das Bildganze, 2009.

Eva KERSCHBAUM

Masterthese: Die Beschleunigung des Fotojournalismus. Auswirkungen der Digitalisierung auf die österreichischen Fotografen, Agenturen und Bildredakteure, 2009.

Teresa KLICPERA

Masterthese: Modefotografie zwischen Kommerz und Kunst, 2009.

## Graduierung 2008

Petra ADAMER

Masterthese: Digitale Fotografie in einer chirurgischen Wundambulanz, 2008.

Ingo DEJACO

Masterthese: Politik plakativ. Ein Streifzug durch die visuelle Wahlkampfkommunikation der Südtiroler Volkspartei von 1948 – 2006, 2008

Achim HEINRICHS

Masterthese: Zwischen Weiterentwicklung und Ende der Fotografie - Fototheoretische Deutungen und Praxis der digitalen Fotografie, 2008.

Jan HENSELDER

Masterthese: Orte der Erinnerung im virtuellen Raum. Videosegmentierung und Georeferenzierung im audiovisuellen Archiv, 2008.

Sandra HÜBERLI

Masterthese: Der Fotonachlass von Martin Hesse im Staatsarchiv. Überlegungen zur Aufarbeitung eines Fotonachlasses unter besonderer Berücksichtigung von Bewertung und Kassation bei Fotografien in Archiven, 2008.

Olaf MOKANSKY

Masterthese: Heterogene Bildbestände in kulturellen Einrichtungen am Beispiel der Klassik Stiftung Weimar, 2008.

Katrin NETTER

Masterthese: Ins Bild gerückt. Studie zur visuellen Selbstpräsentation einer Stadt. Am Beispiel von Dornbirn im Zeitraum 1901 bis heute, 2008

Thomas TILTMANN

Masterthese: Lichtdruck-Kunst. Der Lichtdruck als künstlerisches Verfahren. Möglichkeiten und Chancen des Weiterbestehens einer photographischen Drucktechnik, 2008.

## Graduierung 2006

Sylvia AMONN

Masterthese: Die Reproduktion der Sixtinischen Madonna. Von der Druckgrafik bis zur frühen Fotografie, 2006.

Monika CASPERS

Masterthese: Die Pose in der Knipserfotografie. Am Beispiel der (Selbst-)Darstellung der Frau in den 1950er bis 1970er Jahren, 2006.

Tina DIETZ

Masterthese: Fleck und Zufall. Geschichte und Systematik eines Gestaltungselements der modernen Kunst, 2006.

Urania KALDI

Masterthese: Aktionsphotographie im Spannungsfeld von Dokumentation und Konstruktion am Beispiel der 122. Aktion des Orgien Mysterien Theaters von Hermann Nitsch im Burgtheater in Wien, 2006.

Michel Jean PFEIFFER

Masterthese: Der Bildbestand der Stadt- und Kantonsbibliothek Zug, 2006.

Andreas PICKER

Masterthese: Motiv - Dokumentation – Bildquelle. Der fotografische Nachlass Georg Angerers und die Kulturdenkmäler Tirols, 2006.

Irene PRÄHAUSER

Masterthese: Hippomobil & Motorkutsche. Eine Untersuchung zeitgenössischer Fotomotive aus dem städtischen Straßenverkehr, 2006.

Thomas SCHATZ-NETT

Masterthese: Haben Täter ein Gesicht? Die massenmediale Kommunikation mit formalen Bildaspekten der Bildfläche am Beispiel Täter- und Opferdarstellungen der Tagespresse, 2006.

Anton WEBER

Masterthese: Die gestalterischen Kriterien prämierter Wettbewerbsbilder des "Wildlife Photographer of the Year" Contest aus bildanalytischer Sicht, 2006.