

## Publikationen

### Monographien:

Die Ränder der Kunst. Buchgestaltung in den Burgundischen Niederlanden nach 1470.  
Microfiche-Publikation der Dissertation, Erlangen 2002

Kunstdenkmäler in Tirol, Darmstadt 2004 (mit G. Ulrich Großmann)

Burg Runkelstein, Regensburg 2005 (mit G. Ulrich Großmann/Armin Torggler)

Albrecht Dürer. Künstler, Werk und Zeit, Darmstadt 2006

[Rezensionen u. a.: Jeffrey Chipps Smith, in: Renaissance Quarterly 61 (2008), 966-968;  
Guido van Büren, in: sehepunkte ([www.sehepunkte.de/2008/09/14323.html](http://www.sehepunkte.de/2008/09/14323.html))]

Burgen in Deutschland, Österreich und der Schweiz. Architektur und Alltag, Petersberg 2007  
(mit G. Ulrich Großmann)

Matisse JAZZ. Ausst.-Kat. Nürnberg, Nürnberg 2007

Codex Aureus. Das Goldene Evangelienbuch von Echternach, Darmstadt 2007 (3. Aufl.  
Darmstadt 2011)

[Rezension u. a.: Thomas Labusiak, in: Journal für Kunstgeschichte, Bd. 12 (2008), 105-111]

Goldenes Mittelalter. Die Geschichte der Buchmalerei, Ostfildern 2007

Schloss Buonconsiglio in Trient, Regensburg 2007 (mit Josef Riedmann/G. Ulrich Großmann)

Heilige und Hasen. Bücherschätze der Dürerzeit. Ausst.-Kat. Nürnberg 2008 (mit Thomas  
Eser)

[Rezensionen u. a.: Jean Michel Massing, in: Print Quarterly 27 (2010), 61-62; Christian Kuhn,  
in: Pirckheimer Studien 24 (2010), 399-402; Maren Dümmler, in: Paper Conservation 11  
(2010)]

The Louvre – All the Paintings, New York 2011 (mit Vincent Pommarède) (weitere Ausgaben  
in Französisch, Italienisch, Japanisch, Koreanisch, Deutsch: Köln 2012)

Dürer - Geschichte seines Ruhms. Petersberg 2013 (= Habilitationsschrift)

[Rezension: Christian Tico Seifert, in: The Burlington Magazine 157 (2015), S. 101-102]

The Vatican. All the Paintings. The Complete Collection of Old Masters, Plus More than 300  
Sculptures, Maps, Tapestries and Other Artifacts, New York 2013 (Deutsch: Köln 2014,  
zahlreiche weitere Sprachen)

Wege zu Cranach. Kultur-Reiseführer. Halle (Saale) 2015 (mit Roland Krischke)

Die ruhmreichen Taten des Ritters Theuerdank. Ein illustriertes Meisterwerk der frühen Buchdruckerkunst. Faksimile und Kommentar. Darmstadt 2015

Menzel - Maler der Moderne. Berlin 2015

Florence – The Paintings and Frescoes, 1250-1743. New York 2015 (mit Ross King)

### **Herausgeberschaften:**

Stephan Balkenhol: „Konstanzer Kopf“, Konstanz 1994 (Publikation eines Projekts mit Studenten der Kunst- und Medienwissenschaft)

Caravaggio/Winnewisser: Die Handleserin/La Buona Ventura, Frauenfeld 1997 (Künstlerbuch-Projekt mit Rolf Winnewisser, Beat Brechbühl/Verlag im Wallgut und Studenten der Universität Konstanz)

Sakralität und Komik. Ein ästhetisches Konzept in mittelalterlicher Kunst und Literatur, Frankfurt a.M. 2005 (mit Nikolaus Staubach)

Bamberger Kunstdenkmäler neu entdecken, Bamberg 2010 (Publikation im Rahmen des Projektseminars „Wissenschaftliches Schreiben“ im Fach Kunstgeschichte)

Die Burgen-Ratten sind los! Kinderkatalog zur Ausstellung „Mythos Burg“, Nürnberg 2010 (Idee und Konzept)

### **Aufsätze, Beiträge:**

Die Fensterbilder des sogenannten Meisters der Maria von Burgund, in: Landschaft - Porträt - Interieur: Jan van Eycks Rolin-Madonna im ästhetischen Kontext, hg. Christiane Kruse/Felix Thürlemann, Tübingen 1999, 257-271

Die inszenierte Seite: „Parallèlement“ und die Erfindung des Malerbuchs, in: Imprimatur NF 16, 2001, 94-121

The Art of the Edge: Frames and Page-Design in Manuscripts of the Ghent-Bruges School, in: The Metamorphosis of Marginal Images: From Antiquity to Present Time, hg. Nurith Kenaan-Kedar/Asher Ovadiah, Tel Aviv 2001, 93-102

Dirk Bouts und die Gent-Brügger Buchmalerei, in: Bouts Studies. Proceedings of the International Colloquium 1998, hg. Bert Cardon, Leuven 2001, S. 331-344

Buchmalerei. Interaktiver Beitrag zur CD-ROM „Schrift im Wandel. Wandel durch Schrift“, hg. Franz Arlinghaus u. a., Turnhout 2003

(engl. Print-Ausgabe: Book Illumination, in: Transforming the Medieval World. Uses of Pragmatic Literacy in the Middle Ages. A CD-ROM and Book, hg. Franz Arlinghaus u. a., Turnhout 2006, S. 89-101)

Verschiedene Katalogbeiträge in: "In den hellsten Farben". Aquarelle von Dürer bis Macke, Ausst.-Kat. Nürnberg 2003

Transgressing the Borders: The Fortunes of Flemish Book Illumination in Southern Germany after 1500, in: Manuscripts in Transition. Recycling Manuscripts, Texts and Images, hg. Bert Cardon, Leuven 2005, 431-439

An den Ränder der Kunst. Drollerien in spätmittelalterlichen Stundenbüchern, in: Sakralität und Komik. Ein ästhetisches Konzept in mittelalterlicher Kunst und Literatur, hg. Anja Grebe/Nikolaus Staubach Frankfurt a. M. 2005, 164-178

Pilgrims and Fashion. The Functions of Pilgrims' Garments, in: Art and Architecture of Late Medieval Pilgrimage, hg. Sarah Blick/Rita Tekippe, Leiden 2005, 3-27

Die Möbelentwürfe von Hans Vredeman de Vries. Zwischen Schreinervorlage und Sammlerwerk, in: Hans Vredeman de Vries and his Influence in the Arts, hg. Heiner Borggreffe, Marburg 2005, 109-117

Ein Nürnberger Gebetbuch im Germanischen Nationalmuseum und das Frühwerk von Nikolaus Glockendon, in: Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums 2005, 97-120

Truhe und Wandschrank – Mobile und feste Ausstattung im Burgen- und frühen Schlossbau, in: Raumkunst in Burg und Schloss. Zeugnis und Gesamtkunstwerk, Regensburg 2005, 25-47 (mit Hans-Heinrich Häffner)

Verschiedene Katalogbeiträge in: Women of Distinction. Margaret of York, Margaret of Austria, Ausst.-Kat. Mechelen, hg. Dagmar Eichberger, Leuven 2005

Frames and Illusion. The Function of Borders in Late Medieval Book Illumination, in: Framing Borders in Literature and Other Media, hg. Werner Wolf/Walter Bernhart, Amsterdam/New York 2006, 43-68

Krawallkunst und Risikosammler: Charles Saatchi und die Young British Art. Vom Ausstellungskünstler zum Sammlerkünstler, in: Österreichische Zeitschrift für Geschichtswissenschaft 17, 2006, Sonderheft Kunstmarkt, hg. Alexander Mejstrik/Peter Melichar, 58-82

Meister nach Dürer. Überlegungen zur Dürerwerkstatt, in: Das Dürer-Haus. Neue Ergebnisse der Forschung, hg. G. Ulrich Großmann/Franz Sonnenberger, Nürnberg 2007, 121-140

„Albrecht Dürer von nörmergk“. Zur Frage von Dürers Basler Buchholzschnitten, in: Das Dürer-Haus. Neue Ergebnisse der Forschung, hg. G. Ulrich Großmann/Franz Sonnenberger, Nürnberg 2007, 193-226 (mit Ramona Braun)

Möbel und Wohnkultur im spätmittelalterlichen Burgen- und frühen Schloßbau. Teil I: Das bewegliche Mobiliar, in: *Arx. Burgen und Schlösser in Bayern, Österreich und Südtirol* 29, 2007, 30-38

„Er illuminiret ihnen schöne Bücher und machet ihnen ihre Wappen und Kleinot in ihre Wappenbrief“. Nürnberger Buchmalerei von der Dürerzeit bis zum Barock, in: *Heilige und Hasen. Bücherschätze der Dürerzeit*, Nürnberg 2008, 11-29

Albrecht Dürers „Ritter, Tod und Teufel“ – Paradigmen der Renaissancekunst in Deutschland, in: *Beständig im Wandel. Innovationen – Verwandlungen – Konkretisierungen. Festschrift für Karl Möseneder zum 60. Geburtstag*, hg. Christian Hecht, Berlin 2009, 111-120

„Dürer als Führer“. Zur Instrumentalisierung Albrecht Dürers in völkischen Kreisen, in: *Völkisch und national. Zur Aktualität alter Denkmuster im 21. Jahrhundert*, hg. Uwe Puschner/G. Ulrich Großmann, Darmstadt 2009, 379-399

Die Burg Runkelstein – Kunstgeschichte als Restaurierungsgeschichte, in: *Burgenbau im späten Mittelalter II (Forschungen zu Burgen und Schlössern, Bd. 12)*, Berlin/München 2009, 163-174

Museum and Mnemosyne. Aby Warburg, André Malraux and the re-/construction of art history as social history, in: *“Le Musée Imaginaire” and Temptations of the Orient and Japan*, hg. Hidemichi Tanaka, Akita 2010, 55-61

Mythos Burg – Zu den Ursprüngen des modernen Burgenbildes in Mittelalter und Früher Neuzeit, in: *Die Burg. Wissenschaftlicher Begleitband*, hg. G. Ulrich Großmann/Hans Ottomeyer, Dresden 2010, 236-253

Mythos Burg – Von der Gralsburg bis Hogwarts, in: *Damals. Das Magazin für Geschichte*, H. 7, 2010, 25-27

„Burgendämmerung“ oder Kontinuität in der Neuzeit – Allen Veränderungen getrotzt, in: *Damals. Das Magazin für Geschichte*, H. 7, 2010, 66-71 (mit G. Ulrich Großmann)

Albrecht Dürer e l’“Arte segreta della prospettiva“. La sintesi di arte e scienza a Bologna nel 1506, in: *Crocevia e capitale della migrazione artistica: forestieri a Bologna e bolognesi nel mondo (secoli XV-XVI)*, hg. Sabine Frommel, Bologna 2010, 105-118

Zwischen Material und Medium. Überlegungen zur Farbästhetik in der Buchmalerei des 11. Jahrhunderts, in: *Farbe im Mittelalter. Materialität, Medialität und Semantik. Akten des 13. Symposiums des Mediävistenverbandes*, hg. Ingrid Bennewitz u. a., Berlin 2011, 127-139

Value and Beauty: Towards a Double Aesthetic of Colours in Romanesque Book Illumination, in: *Medieval Colours. Between Beauty and Meaning*, hg. Maria João Melo u.a., Lissabon 2011 ([http://www.dcr.fct.unl.pt/sites/www.dcr.fct.unl.pt/files/documentos/medieval\\_colours/apresentacoes/grebe.pdf](http://www.dcr.fct.unl.pt/sites/www.dcr.fct.unl.pt/files/documentos/medieval_colours/apresentacoes/grebe.pdf))

Die Wahrheit des „Neuen Apelles“. Das Wahrheitsideal in Albrecht Dürers Bildprogramm des Nürnberger Rathauses als gemalte Kunsttheorie und politisches Mahnbild, in: *exemplaris imago - Ideale und Formen ihrer Vermittlung in Mittelalter und Früher Neuzeit*, hg. Nikolaus Staubach, Frankfurt a. M. u. a. 2012, 389-404

„Anderer Apelles“ und „haarig bärtiger Maler“. Dürer als Thema in der deutschen Literatur um 1500, in: *Der frühe Dürer. Ausst.-Kat. Nürnberg*, hg. Daniel Hess/Thomas Eser, Nürnberg 2012, 78-89

Der Künstler als Komiker. Albrecht Dürers Selbstbildnisse und die Lachkultur des Humanismus, in: *Valenzen des Lachens in der Vormoderne (1250-1750)*, hg. Stefan Bießenecker/Christian Kuhn, Bamberg 2012, S. 187-210

Ornament, Zitat, Symbol. Die Teppichseiten des Codex Aureus von Echternach im Kontext von Buchmalerei und Textilkunst, in: *Beziehungsreiche Gewebe*, hg. Kristin Böse/Silke Tammen, Frankfurt a. M. 2012, S. 55-74

Der Herren Fugger Begräbnis grau in grau. Albrecht Dürers Entwürfe für die Fugger-Epitaphien, in: *St. Anna – Eine Kirche und ihre Gemeinde. Festschrift*, hg. Rolf Kießling, Augsburg 2013, S. 157-177

Albrecht Dürers „Kunstabücher“ – Ordnungssysteme frühneuzeitlicher Graphiksammlungen und die Anfänge des „Catalogue raisonné“, in: *Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft* 39, 2012 (2013), S. 27-75

A Manual for Printing Copper Plates Predating Abraham Bosse's Treatise of 1645, in: *Art in Print. The Global Journal of Prints and Ideas* 3/4, 2013 (online-Version: [http://artinprint.org/index.php/articles/article/a\\_manual\\_for\\_printing\\_copper\\_plates\\_predating\\_abraham\\_bosses\\_treatise\\_of\\_16](http://artinprint.org/index.php/articles/article/a_manual_for_printing_copper_plates_predating_abraham_bosses_treatise_of_16); 24.2.14) (mit Ad Stijnman)

„Verstand, Geist und klassischer Schönheitssinn“ – John Flaxmans Illustrationen zu Homer, in: *Homer: „Ilias“ und „Odyssee“*. Die Zeichnungen von John Flaxman, Darmstadt 2013, 6-29

Dürer as Object. Relic(t)s of an Artist, in: *The Challenge of the Object. 33rd Congress of the International Committee of the History of Art, Nürnberg, 15-20th July 2012. Congress Proceedings*, hg. G. Ulrich Großmann, Bd. 3, Nürnberg 2013, 1059-1063

Inside Out. Scatology in Medieval Art, in: *Scenes of the Obscene. The Non-Representable in Art and Visual Culture, Middle Ages to Today*, hg. Cassandra Nakas/Jessica Ullrich, Weimar 2014, 13-36

Heilige Schweinereien? Obszöne Darstellungen in den Rändern spätmittelalterlicher Gebetbücher, in: *Nahrung, Notdurft und Obszönität in Mittelalter und Früher Neuzeit*, hg. Andrea Grafetstätter, Bamberg 2014, 155-183

Albrecht Dürer in Asian Art. Paradigms of Reproduction and Transformation, in: *Between East and West. Reproductions in Art*, hg. Osano Shigetoshi, Krakau 2014, 389-401

Wahr-Scheinliche Räume. Überlegungen zur Semiotik des Interieurs in der spätmittelalterlichen Buch- und Tafelmalerei, in: hg. Thomas Kühtreiber u. a., Heidelberg 2015, S. 143-172

Das sprechende Retabel. Neue Überlegungen zum Colditzer Altar Lucas Cranachs des Jüngeren, in: Lucas Cranach der Jüngere und die Reformation der Bilder, hg. Elke-Anna Werner, München 2015, 318-329

Monströse Komik: Monster in mittelalterlichen Handschriften, in: Monster. Fantastische Bildwelten zwischen Grauen und Komik“, Ausstellungskatalog Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg 2015, 179-191

Die Kunst der Insektenforschung. Maria Sibylla Merians „Metamorphosis Insectorum Surinamensium“ (1705), in: Imprimatur - Jahrbuch für Bücherfreunde, 24 (2015), 199-220

Dürer in chiaroscuro. Early Modern Graphic Aesthetics and the Posthumous Production of Colour Prints, in: Printing colour 1400-1700. History, Techniques, Functions and Receptions, hg. Ad Stijnman/Elizabeth Savage, Leiden u. a. 2015, 171-179

Der Bamberger Reiter im Kontext der mittelalterlichen Reiterskulptur, in: Der Bamberger Dom im europäischen Kontext, hg. Stephan Albrecht, Bamberg 2015, 193-242

### **Rezensionen (Auswahl):**

Bodo Brinkmann, Die flämische Buchmalerei am Ende des Burgunderreichs. Der Meister des Dresdener Gebetbuchs und die Miniaturisten seiner Zeit, in: Kunstchronik, 1999, 159-162

Paris 1400. Les arts sous Charles VI, in: Journal für Kunstgeschichte, 2004, 213-219

Mark McDonald, The Print Collection of Ferdinand Columbus 1488-1539/Ferdinand Columbus. Renaissance Collector. Ausst.Kat. London, in: Journal für Kunstgeschichte, 2006, 38-42

Glanzvolles Mittelalter. Die Handschriften der Gebrüder Limburg, hg. Rob Dückers/Pieter Roelofs, Ausst.-Kat. Nijmegen 2005, in: ArtHist, Juli 2006 (<http://www.arthist.net/download/book/2006/060727Grebe.pdf>)

Matthias Müller, Das Schloss als Bild des Fürsten. Herrschaftliche Metaphorik in der Residenzarchitektur des Alten Reichs (1470-1618), in: Kunstchronik, 2006, 566-572 (mit G. Ulrich Großmann)

Elisabeth Morrison/Thomas Kren (Hg.), Flemish Manuscript Painting in Context. Recent Research, Los Angeles 2008. Rezension in: Journal für Kunstgeschichte 11, Heft 4, 2008, 285-289

Gerd Unverfehrt: „Da sah ich viel köstliche Dinge.“ Albrecht Dürers Reise in die Niederlande. Göttingen 2007. Rezension in: Mitteilungen des Vereins für Geschichte der Stadt Nürnberg 95, 2008, 434-435

Sandra Cavallo/Linda Evangelisti (Hg.), Domestic Institutional Interiors in Early Medieval Europe, in: Sehepunkte. Rezensionjournal für die Geschichtswissenschaften, Ausgabe 11, 2011, Nr. 2 (<http://www.sehepunkte.de/2011/02/16594.html>)

Kaiser Maximilian I. und die Kunst der Dürerzeit. Ausst.-Kat. Wien. München 2012, in: Journal für Kunstgeschichte 16/3, 2012, 157-160

Berthold Hinz (Hg.): Albrecht Dürer – Vier Bücher von menschlicher Proportion (1528). Mit einem Katalog der Holzschnitte, in: Mitteilungen des Vereins für Geschichte der Stadt Nürnberg 99, 2012, 362-364

Karl Möseneder (Hg.): Zwischen Dürer und Raffael. Graphikserien Nürnberger Kleinmeister, in: Mitteilungen des Vereins für Geschichte der Stadt Nürnberg 99, 2012, 366-368

Sabine Haag (Hg.): Dürer – Cranach – Holbein. Die Entdeckung des Menschen. Das deutsche Porträt um 1500. Ausst.-Kat. Wien/München. München 2011, in: Mitteilungen des Vereins für Geschichte der Stadt Nürnberg 100, 2013, 701-702