

Vorträge, Poster, Tagungs- und Sektionsleitungen

Vorträge:

„Die inszenierte Seite. Bonnard, Vollard und die Erfindung des Malerbuchs“
Bibliophilen-Gesellschaft Köln, 14.12.1996

„Die Fensterbilder des Meisters der Maria von Burgund“
Kolloquium „Landschaft - Porträt - Interieur. Jan van Eycks Rolin-Madonna im ästhetischen Kontext“, Universität Konstanz, 29.-31.1.1998

„Neue Untersuchungen zu den Fensterbildern des Meisters der Maria von Burgund“
Universität Wien, Institut für Kunstgeschichte, 4.6.1998

„Dirk Bouts and his Fortune in Flemish Illumination“
Internationales Kolloquium „Dirk Bouts“, Universität Leuven, 26.-28.11.1998

„Von der Andacht zur Kunst. Spätmittelalterliche Stundenbücher als Museum en miniature“
Posterpräsentation am 25. Deutschen Kunsthistorikertag, Jena, 16.-21.3.1999

„Die Ränder der Kunst. Drollerien in spätmittelalterlichen Stundenbüchern“
Internationales Kolloquium „Sakralität und Komik“, Universität Münster, 11.-12.6.1999

„Marginal Comics: Drolleries in Late Medieval Books of Hours“
International Medieval Congress, Universität Leeds, 10.-13.7.2000

„Medieval Love Gardens: Topography and Iconography“
Session der Oswald von Wolkenstein-Gesellschaft, International Medieval Congress, Universität Leeds, 9.-12.7.2001

„Transgressing the Borders: The Fortunes of Flemish Book Illumination in Southern Germany after 1500“
Internationales Kolloquium „Manuscripts in Transition. Recycling Manuscripts, Texts and Images“, Königliche Bibliothek, Brüssel, 5.-9.11.2002

„Scrittoio and Studiolo: On the Early History of Two Types of Furniture“
Internationales Symposium „Novelty, Trade and Exchange in the Renaissance Interior“, Victoria & Albert Museum, London, 24.-25.6.2003

„Die Möbelentwürfe von Hans Vredeman de Vries. Zwischen Schreinervorlage und Sammlerwerk“
Internationales Symposium „Hans Vredeman de Vries and his influence in the arts“, Weserrenaissance-Museum, Lemgo, 30.1.-1.2.2004

„Schöner Wohnen. Möbel und Wohnkultur im Spätmittelalter“
Universität Bamberg, Ringvorlesung Mittelalterzentrum, 17.5.2004

„Frames and Illusion – The Function of Borders in Late Medieval Book Illumination“
Internationales Symposium: „Framing in Literature and Other Media“, Universität Graz,
10.-12.6.2004

„Truhe und Wandschrank – Mobile und feste Ausstattungen im Burgen- und frühen
Schlossbau“ (mit Hans-Heinrich Häffner)
Herbstsymposium der Stiftung Thüringer Schlösser und Gärten, Sondershausen,
22.-23.10.2004

„Albrecht Dürer et Nuremberg. Le peintre et sa ville“
Centre Universitaire Méditerranéen, Nizza, 2.11.2004

„Die Burg Runkelstein – Kunstgeschichte als Restaurierungsgeschichte Bau und Ausstattung
zwischen Tradition und Innovation“
13. Tagung der Wartburg-Gesellschaft, Bozen, 14.-17.4.2005

„Im Dickicht der Deutung. Dürer und das Rätsel der ‚Melancholie‘“
Fachtagung Cauchy-Forum zur Geschichte der Mathematik, Rummelsberg, 4.5.2005

„Double Affinity: The Prayer-Book of Maximilian I. between Manuscript and Printed Book“
Tagung der International Association of Word and Image Studies: „Elective Affinities“,
Philadelphia, 23.-27.9.2005

„Möge... Gott dein Herz kleiden durch dieses Buch... Mythos und Geschichte der
Reichenauer Buchmalerei
Badische Landesbibliothek, Karlsruhe, 11.10.2005

„Mikroarchitektur und Möbel – Ornament, Form, Konzept“
Internationale Tagung „Mikroarchitektur im Mittelalter“, Universität Kiel/Germanisches
Nationalmuseum, Nürnberg, 27.-29.10.2005

„Maximilian I., das Goldene Dachl und Jörg Kölderer als Hofmaler“ (mit G. Ulrich Großmann)
Vortragsreihe zur Ausstellung „Maximilian I.“, Innsbruck, 8.3.2006

„Dürers Ich-AG. Überlegungen zur Dürer-Werkstatt“
Tagung „Das Dürerhaus. Neue Ergebnisse der Forschung“, Germanisches Nationalmuseum,
Nürnberg, 19.-20.5.2006.

„Leuchtendes Wort. Der Codex Aureus von Echternach im Kontext der ottonischen Kunst“
Vortragsreihe zur Ausstellung „Heiliges Römisches Reich Deutscher Nation“, Magdeburg,
26.10.2006

„Ornament, Zitat, Symbol. Die Teppichseiten des Codex Aureus von Echternach im Kontext
von Buchmalerei und Textilkunst“
Internationale Tagung „Beziehungsreiche Gewebe“, Universität Köln, 23.-25.11.2006

„Mobiliar und Raumausstattung. Imagination und Realität“

15. Jahrestagung der Wartburg-Gesellschaft, Kronach und Heldburg, 10.-13.5.2007

„The Making of Dürer. Retrospective as Origin in German Renaissance Art.“
CIHA Melbourne 2008, Poster Session, 13.-19.1.2008

„Entre France et Allemagne. Henri Matisse – Créateur de livre d'artiste“
Nizza, Musée Matisse, 1.2.2008

„Museum and Mnemosyne. Aby Warburg, André Malraux and the re-/construction of art history as social history“
Internationale Tagung „André Malraux, ‚Le Musée Imaginaire‘ and Temptations of the Orient and Japan“, Akita International University, 7.-9.6.2008

„Dürer in neuem Rahmen. Das Glockendon'sche ‚Festbrevier‘ als Kunstsammlung en miniature“
Tagung „Nürnberger Buchmalerei der Renaissance. Albrecht Dürer und die Miniaturisten seiner Zeit“, Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum, 9.-10.7.2008

„Dürers Sammler. Die theoretischen Werke zwischen Gelehrtenbibliotheken, Künstlerateliers und Kunstkammer“
Interdisziplinäre Tagung „Der berechnende Dürer – Albrecht Dürer und die mathematischen Wissensfelder um 1500“, Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum, 25.9.-27.9.2008

„Der Künstler als Komiker. Dürers Spottgedichte und die Lachkultur des Humanismus“
Interdisziplinäre Tagung „Valenzen des Lachens in der Vormoderne 1250-1750“, Universität Bamberg, 16.1.-17.1.2009

„Farbe contra Form: Überlegungen zu einer Farbästhetik in der Buchmalerei des 11. Jahrhunderts“
13. Symposium des Mediävistenverbandes in Bamberg, 1.-5.3.2009

„Mythos Burg – Zu den Ursprüngen des modernen Burgenbildes im Mittelalter und der frühen Neuzeit“
Interdisziplinäre Tagung „Die Burg“, Eisenach, Wartburg, 19.-22.3.2009

„Albrecht Dürer and the Art of the ‚Secret Perspective‘. The Synthesis of Art and Science in Bologna in 1506“
Internationale Tagung „Crocevia e capitale della migrazione artistica. Forestieri a Bologna e bolognesi nel mondo“, Bologna, 11.-13.5.2009

„‚Wan ich hab eilentz itz woll 7 pryff zw schreiben‘. Paradigmen der Künstlerkorrespondenz am Beispiel Albrecht Dürers“
Interdisziplinärer Workshop „Briefe und Transfer. Verschriftlichte Kommunikation und soziale Beziehungen zwischen Handel, Religion, Wissenschaft und Politik“, Universität Bamberg, 24.-25.7.2009

„Value and Beauty: Towards a double aesthetic of colours in Romanesque book illumination“

Interdisziplinäre Konferenz "Medieval colours: between beauty and meaning", New University of Lisbon, 10.-11.9.2009

„Mythos Burg – Zu den Ursprüngen des modernen Burgenbildes im Mittelalter und der frühen Neuzeit“

Vortrag im Rahmen des Mediävistischen Oberseminars, ZEMAS, Universität Bamberg, 16.11.2009

„Voies de transition: Albrecht Dürer et les débuts de l'architecture de la Renaissance en Allemagne“

Internationales Symposium „Architectura Picta“, Paris, INHA, 14.-16.12.2009

„Wahr-Scheinliche Räume. Überlegungen zur Semiotik des Interieurs in der spätmittelalterlichen Buch- und Tafelmalerei“

Internationaler Kongress „Raumstrukturen und Raumausstattung auf Burgen im Mittelalter und früher Neuzeit“, Krems, Institut für Realienkunde des Mittelalters und der frühen Neuzeit, 22.-24.3.2010

„Productive retrospective: The impact of Dürer on the art scene in Munich around 1600“

Internationale Konferenz Historians of Netherlandish Art „Crossing Boundaries“, Amsterdam, 27.-29.5.2010

„Displaying Africa in Nuremberg – The Behaim Globe from Pre- to Post-Colonialism“

Internationale Konferenz „Other Views: Art History in (South) Africa and the Global South“, Johannesburg, University of the Witwatersrand, 12.-15.1.2011

„The Sacred and the Grotesque. Centres and Peripheries in the Hours of Marguerite d'Orléans“

Internationale Konferenz „Art and Architecture around 1400. Global and Regional Perspectives“, Maribor, Universität Maribor, 10.-14.5.2011

„Commemoration and National Formation – Artists' Monuments in the Nineteenth Century“

Internationale Konferenz IAWIS (International Association of Word and Image Studies) „L'imaginaire / The Imaginary“, Université du Québec à Montreal, 22.-26.8.2011

„'Der ganze Proceß vnnd gebrauch, deß Kupferstuck truckens'. Zur Theorie und Praxis der Druckgraphik um 1600“

Workshop „Druckvorgänge. Drucktechniken vor 1600“, DFG-Graduiertenkolleg Transnationale Medienereignisse, Gießen, Universität Gießen, 1.-2.11.2011

„Dürer in 'clair-obscur'. Early Modern Graphic Aesthetics and the Posthumous Production of Colour Prints“

Internationale Konferenz „Impressions of Colour: Rediscovering Colour in Early Modern Printmaking, ca 1400-1700“, Cambridge, CRASSH (The Centre for Research in the Arts, Social Sciences and Humanities), 8.-9.12.2011

„Zwischen Parodie und Pornographie. Grenzen der Komik in mittelalterlichen Gebetbüchern“

Kolloquium „Das Heilige und das Groteske“, Tübingen, Zentrum Vormodernes Europa der Universität Tübingen, 20.-21.1.2012

„Von Drachenfelsen und Greifenburgen. Monster und Fabeltiere als Burgbewohner“
Tagung „Tiere auf Burgen und frühen Schlössern“, 20. Jahrestagung der Wartburg-Gesellschaft zur Erforschung von Burgen und Schlössern, Eisenach, Wartburg, 29.3.-1.4.2012

„Quality, exclusiveness and competition: Criteria for pricing Albrecht Dürer's works between 1500 and 1650“
Tagung „Price formation on late medieval and early modern art markets“, 12. Irseer Arbeitskreis für vorindustrielle Wirtschafts- und Sozialgeschichte, Irsee, 30.3.-1.4.2012

„Dürer as Object. Relic(t)s of an Artist“
33. Internationaler Kunsthistoriker-Kongress CIHA2012 „The Challenge of the Object“, Nürnberg, 15.-20.7.2012

„Albrecht Dürer in Asian Art. Paradigms of Reproduction and Transformation“
Internationales Symposium „Between East and West: Reproductions in Art“, Naruto (Japan), 15.-18.1.2013

„Qualität, Exklusivität, Konkurrenz: Dürer-Märkte und Dürer-Preise in der Frühen Neuzeit“
Verein für Geschichte der Stadt Nürnberg, Nürnberg, 5.2.2013

„Mocking, Masking, Multiplying Mistakes – Calligraphic Interplays in Late Medieval Northern Manuscripts“
Sektion „Un/making Mistakes in Medieval Manuscripts“, 48th International Congress on Medieval Studies, Kalamazoo (Mich.), 9.-12.5.2013

„Wo entstand das Perikopenbuch Heinrichs II.? Zu den Rätseln der ‚Reichenauer Buchmalerei‘“
Vortrag im Rahmen der Ringvorlesung „Weltkulturerbe(n)“, ZEMAS, Universität Bamberg, 24.6.2013

„Dürers Ruhm oder: Die Geburt des deutschen Nationalkünstlers“
Vortrag im Rahmen der Ringvorlesung „Künstlerhelden? Heroisierung und mediale Inszenierung von Malern, Bildhauern und Architekten“, Kunstgeschichtliches Institut der Universität Freiburg, 11.7.2013

„Wissen und Wunder - Illustrationszyklen zu Marco Polo“
Internationale Tagung „Geschichten sehen - Bilder hören. Mittelalterliche Bildprogramme“, ZEMAS, Universität Bamberg, 12.-13.7.2013

„Die Kunst der Entomologie. Kunstwissen und Naturwissenschaft in den Metamorphosenbildern Maria Sibylla Merians“
Jahrestagung des Arbeitskreises für Niederländische Kunst- und Kulturgeschichte e.V. (ANKK)
„Künstlerwissen und das Wissen der Kunst in den Niederlanden und im deutschen Sprachraum“, Berlin, Freie Universität, 8.-9.11.2013

„Buchmalerei in Inkunabeln. Gestaltungsweisen und Produktionsformen“
Jahrestagung des Wolfenbütteler Arbeitskreises für Bibliotheks-, Buch- und
Mediengeschichte „Der gegenwärtige Stand der materiellen Aspekte in der
Inkunabelforschung“, Wolfenbüttel, Herzog-August-Bibliothek, 11.-13.11.2013

„Boccaccio-Illustrationen zwischen dem 14. und 19. Jahrhundert“
Internationale Tagung „Giovanni Boccaccio: Italienisch-deutscher Kulturtransfer von der
Frühen Neuzeit bis zur Gegenwart“, Bamberg, ZEMAS, 21.-23.11.2013

„Der Bamberger Reiter im Kontext neuer Deutungen“
Collegium Wirsbergense, Kronach, 25.1.2014

„Albrecht Dürers ‚Karl der Große‘ – Idealporträt, Zeremonialbild, Repräsentationsobjekt“
Kolloquium „Karlsbilder in Literatur, Kunst und Wissenschaft“, Ludwig-Maximilians-
Universität Würzburg, 6.-8.2.2014

„Neue Überlegungen zum ‚Colditzer Altar‘ Lucas Cranachs d. J.“
Internationales Symposium „Lucas Cranach d. J. und die Reformation der Bilder“,
Wittenberg, 20.-22.3.2014

„Dürer als Künstlerheld“
Workshop „Künstlerhelden“, SFB 948 „Helden - Heroisierungen - Heroismen“, Albert-
Ludwigs- Universität Freiburg, 10.-11.4.2014

„Pictorial Appropriation: Netherlandish Art in Mughal India“
Historians of Netherlandish Art (HNA)/American Association for Netherlandic Studies (AANS)
International Interdisciplinary Conference, Boston, 5.-7.6.2014

„Dürers Fliege oder die Kunst der Entomologie. Kunstwissen und Naturwissenschaft im
Dialog“
Antrittsvorlesung als Privatdozentin, Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg,
Philosophische Fakultät und Fachbereich Theologie, 24.6.2014

„Furnishing Tents in the Middle Ages“
Sektion „Architectures of Interior Space“ (Sponsor: IMAREAL), International Medieval
Congress (IMC), Leeds, 7.-10.7.2014

„Figura Diaboli. Zur Ikonographie des Teufels in Mittelalter und Früher Neuzeit“
Internationale Tagung „Turpiloquium. Kommunikation mit Teufeln und Dämonen in
Mittelalter und Früher Neuzeit“, Würzburg, 10.-12.9.2014

„Jakobus in Franken im Spiegel der Bildkünste“
Jahrestagung der Deutschen St. Jakobus-Gesellschaft „Jakobus in Franken“, Würzburg,
2.-5.10.2014

„Zwischen Folios und Folien. Erfahrungen aus der kunsthistorischen Lehre mit
Handschriftendigitalisaten“
Tagung „Pilotphase Handschriftendigitalisierung“, München, 9.-10.10.2014

„Print collecting in 16th century Nuremberg: The case of Willibald Imhoff the Elder“
Internationale Tagung „Curieux d’estampes. Collections et collectionneurs de gravures en Europe, 1500-1815“, Paris-Sorbonne, 24.-25.10.2014

„Der Klang des Materials. Papiere für Künstlerbücher bei Henri Matisse“
Internationale Tagung „Paper is part of the picture. Europäische Künstlerpapiere von Albrecht Dürer bis Gerhard Richter“, Köln/Düren, 18.-21.3.2015

„Das gefälschte Vermächtnis. Fama und Wert ‚Letzter Werke‘“
33. Deutscher Kunsthistorikertag „Der Wert der Kunst“, Mainz, 24.-28.3.2015

„Die Rolle der Bildkünste bei der Heroisierung am Beispiel Albrecht Dürers“
Interdisziplinäre Tagung „Heroes of the Past in the Present - The Present in the Past: Formations of European Identities through Literature in the Post-Medieval World“ im Rahmen der Forschungskoooperation Universität Bamberg/University of Leeds, Bamberg, 9.-11.4.2015

„Singing the Codex. Practices of Reciting Texts in Different Cultures“
Interdisziplinäre Tagung „Reading Books and Prints as Cultural Objects“, Universität Freiburg, Freiburg School of Advanced Studies, 15.-17.7. 2015

„Codex und Material - Jenseits von Text und Bild?“ (Respondenz)
Interdisziplinäre Tagung, Herzog-August-Bibliothek Wolfenbüttel, 7.-9.10.2015

„Die Kunst des Badens – Bildliche Darstellungen von Bädern als Quellen für die mittelalterliche Badekultur“
Interdisziplinärer Workshop „Das Bad als Mußeraum“, Albert-Ludwigs-Universität Freiburg, 30.-31.10.2015

Tagungsorganisation, Sektionsleitungen

Internationales Kolloquium „Landschaft - Porträt - Interieur. Jan van Eycks Rolin-Madonna im ästhetischen Kontext“, Universität Konstanz, 29.-31.1.1998 (mit Felix Thürlemann, Christiane Kruse)

Interdisziplinäres Kolloquium „Sakralität und Komik. Ein ästhetisches Konzept in mittelalterlicher Kunst und Literatur“, Universität Münster, 11.-12.6.1999

Tagung „Neukonzeptionen. Museen, Ausstellungen, Kulturlandschaften“. 12. Bundestreffen wissenschaftlicher Volontäre, Germanisches Nationalmuseum, 15.-16.3.2002 (mit Matthias Hamann)

Tagung „Nürnberger Buchmalerei der Renaissance. Albrecht Dürer und die Miniaturisten seiner Zeit“, Germanisches Nationalmuseum, 9.-10.7.2008 (mit Thomas Eser)

Internationale Konferenz des ANKK (Arbeitskreis für niederländische Kunst- und Kulturgeschichte) "Ordnungen des Sehens. Innovationsfelder der kunsthistorischen Niederlandeforschung", Frankfurt, 30.9.-2.10.2011

Sektionsleitung: "Wege der Innovation: Künstlerreisen und Kunsttransfer zwischen den Niederlanden und Deutschland im 16. und 17. Jahrhundert" (mit Eveliina Juntunen)

33. Internationalen Kunsthistorikerkongress CIHA 2012, Nürnberg, 15.-20.7.2012

Konzeption und Organisation der Postersektion und des Postgraduierten-Programms "Get in Touch - Objects, Places, People" (siehe: <http://www.ciha2012.de/?id=127>)

16. Symposium des Mediävistenverbandes „Gebrauch und Symbolik des Wassers in der mittelalterlichen Kultur“, Universität Bern, 22.-25.3.2015

Interdisziplinärer Workshop zu Themenblock I: „Die Badestube im Kontext der mittelalterlichen Badekultur“

Internationale Konferenz des ANKK (Arbeitskreis für niederländische Kunst- und Kulturgeschichte) „Methodik zwischen Theorie und Praxis. Historische und Ansätze in der niederländischen Kunst- und Kulturgeschichte“, Rheinische Wilhelms-Universität Bonn, 2.-4.10.2015

Sektionsleitung: „Global Turn - Niederlandeforschung zwischen Kunsttransfer und neuem Kolonialismus“

Interdisziplinärer Workshop „Das Bad als Mußeraum“, Albert-Ludwigs-Universität Freiburg, in Zusammenarbeit mit dem Teilprojekt B2 (Antonio Russo, Hans W. Hubert) des SFB 1015 Muße, 30.-31.10.2015