

Rezensionen – Reviews:

Oliver Grau: Virtual Art: From Illusion to Immersion, Cambridge/Mass., MIT Press 2007 (Auswahl):

Laura Palmer: A Review of Virtual Art: From Illusion to Immersion, in: technorhetoric, 2010

Oliver Grau predstavio svoju knjigu "Virtuelna umetnost", in: www.glassrbije.org, 08.06.2010

M. Nassr/ H. Sabbagh: Visual Arts Festival Damascus 2010 Kicks off, in: SYRIAN ARAB NEWS SANA, 18.10.2010

B. K. – Танјуг: Оливер Грау представио своју књигу „Виртуелна уметност“, in: www.godinaknjigejzika.rs, 06.06.10

Snezna: Oliver Grau - knjiga "Virtuelna umetnost", in: www.creemaginet.com

Marina Vulićević: Uranjanje u virtuelno, in: POLITICA, 09.06.2010, S. 14

Silvia Boone: Arte Virtual: da Illusao a Imersao – Oliver Grau, in: PORTO ARTE: REVISTA DE ARTES VISUAIS, 2009

Daniel Palmer: Walter Benjamin and the Virtual: Politics, Art, and Mediation in the Age of Global Culture, in: TRANSFORMATIONS, Issue No. 15, November 2007

Laura Gemini: Rezension Virtual Art. From Illusion to Immersion, in: www.noemalab.org, http://www.noemalab.org/sections/stuff_review.php?IDRecension=62, 23.09.2007

Oliver Grau: Wyklad w Krakowie, in: @techsty, Litarature i nowe media, 21.01.2007 <http://www.techsty.art.pl/aktualnosci.html> (POLEN)

Lucia Santaella: Virtual Art, Rezension, in: DeSignis 7 (Barcelona und Buenos Aires) 2006 (SPAIN/ARGENTINIA)

ART.CHINA.CN, 30.10.2006

Florencia Rodriguez: Todo Lo Sólido Se Desvanece En La Illusion. Oliver Grau En Buenos Aires, in: SUMMA+ 75, 2005, S. 146f.

Alejandra Correa: Derecho de Admisión, Virtual e Inmersivo, in: FUNÁMBULOS [Sommer] 2005, S. 39-42

Julia Bryan-Wilson: Review Virtual Art: From Illusion to Immersion, in: TECHNOLOGY AND CULTURE, Volume 45, Number 3, July 2004

'Virtual Art', in: Humanista.pl/forum, 27.06.2004. (POLEN)

[Raivo Kelomees: Immersiivne Kunst](http://www.am.ee/12440), in: ARVUTI MAAILM, 23.06.2004. <http://www.am.ee/12440> (ESTONIA)

Karl Steinik: Panoramát i den virtuella konsten, in: SVENSKA DAGBLADET, 23.06.2004, o.S. (SWEDEN)

Barbara L. Miller: Re-evaluating Virtual Representation. Two books ask what makes new media new, in: ART PAPERS, May 2004, S. 14-16 (U.S.)

Anthony Enns: A Review of: Oliver Grau, Virtual Art: From Illusion to Immersion, in: <http://www.electronicbookreview.com/thread/criticalecologies/opticalogic>, vom 13.03.2004

Jean Da Silva: Notes de lecture, Stephen Wilson: 'Information Arts' /Oliver Grau: 'Virtual Art', in: CAHIERS DU MNAM, ÉDITIONS DU CENTRE GEORGES POMPIDOU, No. 87, Spring 2004, o.S.

Alison Abbot: Review 'Virtual Art', in: NATURE, January 2004, o.S.

Guy van Belle: Oliver Grau: Virtual Art. in: EUROPEAN PHOTOGRAPHY, Nr. 73/74, Vol. 24, 2003, S. 104-105

Roger Dawkins: Review 'Virtual Art', in: CONSCIOUSNESS, LITERATURE AND THE ARTS, Vol. 4, No. 3, December 2003.

Teri Hoskin: Review 'Virtual Art', in: FINE ART FORUM - EZINE, Vol. 17, No. 11, November 2003.

John Boardmann: Review Virtual Art: From Illusion to Immersion, in: COMMON KNOWLEDGE, Volume 9, Issue 3, Fall 2003, pp. 544 - 544

Patrick Lichty: Review 'Virtual Art', in: INTELLIGENT AGENT - Online Magazine, Vol. 3 No. 2, Summer / Fall '03.

Review: Virtual Art: From Illusion to Immersion, in: MUSEUMS JOURNAL, August 2003, S. 41.

"The Editors Recommend": Virtual Art. From Illusion to Immersion, in: SCIENTIFIC AMERICAN, August 2003, o.S.

Mathias Jansson: Bokrecensioner - 'Virtual Art', in: KONSTPERSPEKTIV, Juli 2003, o.S.

Michael Gibbs: Review 'Virtual Art: From Illusion to Immersion, in: ART MONTHLY, March 2003.

Jan M. Broeders: Optische Fenomen, in: Nederlandse Stichting voor Waarneming & Holografie, Nr. 187, Januar 2003, S. 5.

Chris Baker: A Virtual Reality Check. A 3-D trip that starts in 60 BC, in: WIRED, January 2003, S. 68

Rainer B. Schossig: Immersive Bilder - Digitale Bilder heute, "Was ist ein Bild?", Kultur am Sonntagmorgen, DEUTSCHLANDFUNK, 15.09.2002.

Bettina Mittelstrass: Distanz und Virtuelle Räume, 21 min. DEUTSCHLANDFUNK, 27.06.2002.

Yvonne Spielmann, Virtual Arts in History and the Present, in: LEONARDO DIGITAL REVIEWS, Mai 2002.

Anne Hoormann: Rezension, in: JOURNAL FÜR KUNSTGESCHICHTE, Jahrgang 6, 2002, Heft 2, S. 182-187

Virtuelle Kunst, in: HUMBOLDT, Nr. 4, 2001, S. 9.

Norbert M. Schmitz: Oliver Grau: Virtuelle Kunst in Geschichte und Gegenwart. Visuelle Strategien, in: MEDIENWISSENSCHAFT 3/2001, S. 286-288

Matze Schmidt: Oliver Graus Buch..., in: nO name news, 3/2001, o.S.

Virtuelle Kunst in Geschichte und Gegenwart, in: BÜHNENTECHNISCHE RUNDSCHAU, Nr. 2, 2001, S. 91.

Barbara Basting: Schachmatt durch die Simulatorkrankheit: Eine Schlüsselstudie: Oliver Graus kunsthistorische Erschließung der neuen virtuellen Räume, in: FRANKFURTER ALLGEMEINE ZEITUNG, 19.11.2001, S. 48.

Swen Oliver Lohmann: Computerbilder wurzeln in der Antike, in: TAGESSPIEGEL, 12.10.2001, S. B3.

Martin Conrads: Vollkommene Illusionen (Rezension), in: NETZZEITUNG, 19.03.2001, www.netzeitung.de

Ludwig Seyfarth: Oliver Graus (Vor)geschichte der virtuellen Realität, in: FAZ.NET (book) www.faz.net.de

Ludwig Seyfarth: Virtuelle Steine fallen nicht vom Mond, in: Kunst und Kultur, Kulturpolitische Zeitschrift der IG-Medien, Nr. 4, 2000, S. 27-29.

Konrad Lischka: Zuhause im Hirn (Rezension: Virtuelle Kunst), in: SÜDDEUTSCHE ZEITUNG, Nr. 52, 2001, o.S.

Barbara Basting: [Cyber-Illusion](http://www.xcult.ch/texte/basting/00/cyber.html), auf: xcult: <http://www.xcult.ch/texte/basting/00/cyber.html>

Christiane Wettig: Virtuelle Kunst in Geschichte und Gegenwart, in: SPRINGERIN, Hefte für Gegenwartskunst, Wien (Juni-Sept) 2001, S. 82.