

Press/Journal Reviews (Selection):

1. Stuttgarter Zeitung, Der Mythos im Cyberspace, Nr. 100, 1997.
2. Neue Zürcher Zeitung, Joachim Güntner: Mythomanen in Cyberspace, May 7, 1997, p. 33.
3. Wall Street Journal, Matthew Mirapaul: World-Wide Views on the World Wide Web, Sept. 3, 1998, A20.
4. Frankfurter Allgemeine Zeitung, Gottfried Kerscher: Eindruck, im Bild zu sein, Virtual Art History? Vorhaben - Versprechungen - Realität, Mar. 24, 1999, p. N5.
5. *Süddeutsche Zeitung*, Arno Orzessek: Hegels Flipper der Wirklichkeit, Mar. 24, 1999, p. 19.
6. *HUMBOLDT*, Kunstgeschichte und Medientheorien der Virtuellen Realität, 4, Vol. 44, 1999, p. 9.
7. *Berliner Zeitung*, Sebastian Preuss: Dem vernetzten Betrieb verschlossen, Jan. 26, 2000, p. 14.
8. *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, Barbara Basting: Zeitmalerei: Illusionismus in Cyberspace, Mar. 29, 2000, p. 5.
9. *Stuttgarter Zeitung*, Hans-Joachim Graubner: Die Technik schafft Götter: Oliver Grau zu Virtual Reality und Bio Art im Wilhelmshaus, June 9, 2000, p. 30.
10. *Bremer Nachrichten*, Welterfahrung durch den Bauch, Interview, Jul. 26, 2000.
11. Frankfurter Allgemeine Zeitung, Bettina Erche: Und plötzlich blinzeln die Akteure. Die Kunstgeschichte hält den Film an: Eine Frankfurter Tagung zwischen Historiographie, Ästhetik und Technik, Oct. 25, 2000, p. N6.
12. *Süddeutsche Zeitung*, Konrad Lischka: Zuhause im Hirn (Rezension), issue 52, 2001, p. V.
13. *Springerin*, Hefte für Gegenwartskunst, Christiane Wettig: Virtuelle Kunst in Geschichte und Gegenwart, Wien (June-Sep.) 2001, p. 82.
14. Kunst und Kultur, Kulturpolitische Zeitschrift der IG-Medien, Ludwig Seyfarth: Virtuelle Steine fallen nicht vom Mond (Review), issue 4, 2000, pp. 27-29.
15. *FAZ.NET* (book); Ders.: Oliver Graus (Vor)geschichte der virtuellen Realität, in: (www.faz.net.de).
16. Ludwig Seyfarth: Virtuelle Steine fallen nicht vom Mond, in: Kunst und Kultur, Kulturpolitische Zeitschrift der IG-Medien, Nr. 4, 2000, S. 27-29.
17. *HUMBOLDT*, Virtuelle Kunst, issue 4, 2001, p. 9.
18. *Bühnentechnische Rundschau*, Virtuelle Kunst in Geschichte und Gegenwart, issue 2, 2001, p. 91.
19. *netzzeitung*, Martin Conrads: Vollkommene Illusionen, Mar. 19, 2001, (www.netzeitung.de)

20. *Tagesspiegel*, Swen Oliver Lohmann: Computerbilder wurzeln in der Antike, Oct. 12, 2001, p. B3.
21. nO name news, Matze Schmidt: Oliver Graus Buch..., 3/2001.
22. Frankfurter Allgemeine Zeitung, Barbara Basting: Schachmatt durch die Simulatorkrankheit: Eine Schlüsselstudie: Oliver Graus kunsthistorische Erschließung der neuen virtuellen Räume, Nov. 19, 2001, p. 48.
23. MEDIENwissenschaft, Norbert Schmitz: Oliver Grau: Virtuelle Kunst in Geschichte und Gegenwart. Visuelle Strategien, 3/2001.
24. Swen Oliver Lohmann: Computerbilder wurzeln in der Antike, in: TAGESSPIEGEL, 12.10.2001, p. B3.
25. Carola Hartlieb: Virtuelle Kunst in Geschichte und Gegenwart, in: art-in.de, 2001.
26. Martin Conrads: Vollkommene Illusionen (Rezension), in: NETZZEITUNG, 19.03.2001, www.netzeitung.de
27. Ludwig Seyfarth: Oliver Graus (Vor)geschichte der virtuellen Realität, in: FAZ.NET (book) www.faz.net.de
28. Stefan Hoppe: Grau, Oliver: Virtuelle Kunst in Geschichte und Gegenwart. Visuelle Strategien. Berlin 2001. Rezension in: ARTHIST. (2001)
29. Konrad Lischka: Zuhause im Hirn (Rezension: Virtuelle Kunst), in: SÜDDEUTSCHE ZEITUNG, Nr. 52, 2001, o.S.
30. Barbara Basting: [Cyber-Illusion](http://www.xcult.ch/texte/basting/00/cyber.html), auf: xcult: <http://www.xcult.ch/texte/basting/00/cyber.html>
31. Christiane Wettig: Virtuelle Kunst in Geschichte und Gegenwart, in: SPRINGERIN, Hefte für Gegenwartskunst, Wien (Juni-Sept) 2001, S. 82.
32. Pamela C. Scorzin: Über die alte und neue Sehnsucht in totale Scheinwelten einzutauchen, in: Kritische Berichte, 02.09.2001, 3, pp. 87-88
33. [Rainer B. Schossig](#): Immersive Bilder - Digitale Bilder heute, "Was ist ein Bild?", Kultur am Sonntagmorgen, DEUTSCHLANDFUNK, 15.09.2002.
34. Bettina Mittelstrass: Distanz und Virtuelle Räume, 21 min. DEUTSCHLANDFUNK, 27.06.2002
35. Leonardo Digital Reviews, Yvonne Spielmann, Virtual Arts in History and the Present, May 2002.
36. Journal für Kunstgeschichte, Anne Hoormann: Eine „Subgeschichte der Kunstgeschichte“, Vol. 2, 2002, pp. 182-187.
37. Optische Fenomen, Nederlandse Stichting voor Waarneming & Holografie, Jan M. Broeders, issue 187, Jan. 2003, p. 5.
38. Chris Baker: A Virtual Reality Check, in: Wired, Jan. 2003, p. 68.

39. Art Monthly, Michael Gibbs, Virtual Art, Mar. 2003.
40. Scientific American, Virtual Art: Book of the Month, Aug. 2003.
41. Museums Journal, Aug. 2003, p. 41.
42. European Photography, Guy van Belle: Oliver Grau: Virtual Art. issue 73/74, Vol. 24, 2003, pp. 104-105.
43. Kunstperspektiv, Mathias Jansson: Bokrecensioner - 'Virtual Art', July 2003.
44. Intelligent Agent - Online Magazine, Patrick Lichty: Review 'Virtual Art', vol 3 No 2, Summer/ Fall 2003.
45. Fine Art Forum - Ezine, Teri Hoskin: Review 'Virtual Art', vol. 17, No. 11, Nov. 2003.
46. Consciousness, Literature and the Arts, Roger Dawkins: Review 'Virtual Art', vol 4, No 3, Dec. 2003.
47. Anna Maria Monteverdi: Esperienze artificiali multisensoriali, Recensione a Oliver Grau, Virtual Art. From illusion to immersion, in: Teatro e Nuovi Media, No. 52, 2003.
48. John Boardmann: Review Virtual Art: From Illusion to Immersion, in: COMMON KNOWLEDGE, Volume 9, Issue 3, Fall 2003, pp. 544 – 544
49. Nature, Alison Abbot: Review 'Virtual Art', Jan. 2004.
50. Cahiers du MNAM, Éditions du Centre Georges Pompidou, Jean Da Silva: Notes de lecture, Stephen Wilson: 'Information Arts' /Oliver Grau: 'Virtual Art', No 87, Spring 2004.
51. Art & Collection, Taipei, The Aura of the Digital, Interview, May 2004, pp. 106-111.
52. Svenska Dagbladet, Karl Steinik: Panoramats i den virtuella konsten, June 23, 2004.
53. Art Papers, Barbara L. Miller: Re-evaluating Virtual Representation. Two books ask what makes new media new, May 2004.
54. Arvuti Maailm, Raivo Kelomees: Immersiivne Kunst, in: (Estland), June 23, 2004.
55. Humanista.pl/forum Review: 'Virtual Art', (Polen) June 27, 2004.
56. Julia Bryan-Wilson: Review 'Virtual Art', in: Technology and Science, Vol. 45, Jul. 2004.
57. Jean da Silva: Review: Wilson, Steven: Information Art // Grau, Oliver: Virtual Art. From Illusion to Immersion, Cambridge/Mass., The MIT-Press 2003, in: Les Cahiers du Musee National d'Art Moderne, 08.07.2004, pp. 128-130
58. New Paths of the Virtual. Susanne Schuricht talks with Dr. Oliver Grau, in: Berliner n7, Fall 2004.
59. Anthony Enns: A Review of: Friedrich Kittler, Optische Medien: Berliner Vorlesung and Oliver Grau, Virtual Art: From Illusion to Immersion, electronic book review, 13.03.2004
60. Christiane Lenhardt: Das Faszinosum der künstlichen Welt, in: Badisches Tagblatt, May 3, 2005.

61. Alejandra Correa: Derecho de Admisión, Virtual e Inmersivo (Interview), in: Funámbulos Summer 2005, pp. 39-42.
62. Florencia Rodríguez: Todo Lo Sólido Se Desvanece En La Ilusión. Oliver Grau En Buenos Aires, in: summa+ 75, 2005, pp. 146-7.
63. Manuela Lenzen: Wie Bild und Klang uns bewegen, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nov. 21, 2005, vol 271, p. 38.
64. Michael Freund: Internationalisierung von lokalen Bildern, in: Der Standard, Sept. 5, 2006.
65. *Art.China.cn*, 虛擬藝術, 30.10.2006.
66. *Der Kurier*. Einzigartiger Kunst-Lehrgang vergibt erstmals Stipendium, 21.12.2006, p. 8.
67. „Bildblicke“, in: Niederösterreichische Nachrichten – Woche 40/2006, p. 60.
68. *morgen - NÖ Kulturberichte*, Daniela Schuster: Zur Medienkunst-Geschichte, 2/2006, S. 5.
69. Lucia Santaella: Virtual Art, Rezension, in: DeSignis 7 (Barcelona und Buenos Aires) 2006.
70. Fantasmagoryczna sztuka mediów, in: Sekcja, 21.01.2007
71. @techsty, *Litarature i nowe media*, Oliver Grau: Wykład w Krakowie, in: 21.01.2007 <http://www.techsty.art.pl/aktualnosci.html>
72. cojestgrane.pl, Fantasmagoryczna sztuka mediow, January 2007
73. artserwis.pl, Fantasmagoryczna, in: 17.01.2007
74. *Radio Krakow*, 21.01.2007
75. *TVP3 Kraków* “Rekomendacje”, 21.01.2007, Fantasmagoryczna sztuka mediow
76. Jens Hauser: MediaArtHistories: Eine andere Kunstgeschichte, ARTE.tv, Februar/2007.
77. Bruce Sterling: Dead Media Beat: MediaArtHistories, in: WIRED Blog Network, 27. 3. 2007. http://blog.wired.com/sterling/2007/03/dead_media_beat.html
78. Christoph Klütsch: MediaArtHistories, in: kunsttexte.de, 1.07.2007.
79. Matko Mestrovic: Kako razumjeti medijsku umjetnost, in: Zarez IX/208, 14. lipnja 2007, p. 8f.
80. Darko Fritz: Medijska umjetnost probudene provijesne samosvijesti, in: Zarez IX/208, 14. lipnja 2007, p. 10f.
81. Michael Freund: Verschiebung von Objekten zu Prozessen, in: Standard vom 08.06.2007, p. 33.
82. Paul Thomas: The converging of art history and media art, in: realtime 78: onscreen - media art, April-Mai 2007.

83. Live im WWW: Danube Telelectures auf noe.orf.at, 23.05.2007
84. Krems: Ausstellungsdesign, in: Die Presse, 12.05.2005, p. 24.
85. Göttweig: Führungen durch die Grafische Sammlung, in: NOEN Krems vom 09/2007, p. 55.
86. Ursula Rischaneck: Erlebniswelten in Kunst und Kultur erschaffen, in: Der Standard, 17.02.2007.
87. Dene Grigar: MediaArHistories, in: LEONARDO on-line, July 2007.
88. Horea Avram: Media Art - A Mixed History, rhizome.
89. Stefan Heidenreich: Medien und/oder Kunst, in: ICONIC TURN, 28.4.2007.
90. Juliette Pollet: Christiane Paul: The Myth of Immateriality, in: DOCAM, Kanada, 2007.
91. Mariusz Pisarski: Historie sztuki mediów, in: TECHSTY, Literatura i Nowa Media, Poland, 7.7.2007.
92. Linda Osusky: Stiefkind Medienkunst, in: Side Effects, July 2007.
93. Sergio Kulpas: histórias da artemídia, in: Encyclopédia Itaú Cultural: arte e tecnologia, August 2007, Brazil.
94. Eric Kluitenberg: MediaArHistories, in: Springerin: Hefte für Gegenwartskunst, Vol. XIII, No. 3, 2007, p. 74.
79. Gerrit Gohlke: Bollwerk gegen die Erosion, Rezension MediaArHistories, in: www.artnet.de
80. Sandra Ramsauer-Hofer: Klimt und Dürer gehen jetzt online, in: Kurier vom 28.11.2007, p. 11.
81. Ab sofort online (Graphische Sammlung Stift Göttweig), in: Heute – Niederösterreich, vom 04.12.2007, p. 10.
82. Friedrich Peterka: Eröffnung der Graphischen Sammlung Online am 27.11.2007 & 5 Jahre Department für Bildwissenschaften
83. Malte Hagener: Rezension von: Oliver Grau (Ed.), MediaArHistories, MIT, Cambridge, MA-London 2007, in: Cinéma & Cie, no. 9, Fall 2007
84. Charlotte Frost: Butterfly Catching 2.0, in: MUTE: Culture and Politics after the Net, October 2007.
85. Charlie Gere: MediaArHistories, in: The Art Book, Volume 15, Issue 1, S. 51 – 52
86. Laura Gemini: Rezension Virtual Art. From Illusion to Immersion, in: www.noemalab.org, 23.09.2007
87. Daniel Palmer: Walter Benjamin and the Virtual: Politics, Art, and Mediation in the Age of Global Culture, in: TRANSFORMATIONS, Issue No. 15, November 2007

88. Second International Conference on Image Science, in: www.papersinvited.com, 13.09.2007.
89. <http://www.arte.tv/de/kunst-musik/kultur-digital/Transmediale-07/1470868,CmC=1484422.html>
90. Review in: [TdAic Taiwan Digital Art and Information Center \(10/2007\)](http://www.tdaic.com.tw/taic/taic10/2007/)
91. MediaArtHistories: saggi sulla Digital art, in: <http://fromatod.blogspot.it/2007/03/mediaarthistories-saggi-sulla-digital-art.html> 30.03.2007
92. Charlie Gere: Rezension MediaArtHistories, in: The Art Book, Volume 15, Issue 1, February 2008, S. 51 – 52
93. Valentina Tanni: Rezension MediaArtHistories, in: www.exibart.com, 04.02.2008
94. Angel Kalenberg: Between Chaos and Cosmos, Rezension MediaArtHistories, in: Relaciones, Nr. 286, März 2008, p. 26 – 27.
95. Angel Kalenberg: Between Chaos and Cosmos, Rezension MediaArtHistories, in: Exit Book, Nr. 8, 2008, p. 108 – 109.
96. Ángel Kalenberg: Rezension MediaArtHistories, in: Relaciones, Nr. 286, März 2008, p. 26 – 27
97. Renata Sukaityte: Mediju menas kaip mokslinė-eksperimentinė erdvė, in: Menotyra 2008 T. 15. Nr. 2, p. 50 – 61
98. Robert Atkins: Channeling New Media, in: Art in America, Dezember 2008, p. 47 – 50
99. Stephanie Hering (Basel): Book Review of Oliver Grau (Ed.) - "MediaArtHistories", in: [IMAGE \(2008\)](http://www.imagejournal.com)
100. Sonja Billhardt: Illusionen in Kunst, Film und Computerspiel, in: Focus, Nr. 9 vom 25. Februar 2008, S. 96 – 100.
101. Peter Tomaz Dobrila: Rezension MediaArtHistories: Po sledih medijske umetnosti, in: www.vecer.com, 28.01.2008.
102. Ein Blick ins 21. Jahrhundert, in: <http://noe.orf.at/stories/314740/>, 14.10.2008
103. Martin Schulz: Rezension von: Oliver Grau: MediaArtHistories. , Cambridge, Mass.: MIT Press 2007, in Kunstform 9 (2008), no.09
104. Bilder sehen im 21. Jahrhundert, in: <http://science.orf.at/science/news/152958>, vom 16.10.2008.
105. Bildwissenschaftliche Konferenz, in: Page 10.2008, p. 73.
106. Michael Freund: Du sollst dir ein Bild machen, in: Der Standard vom 09.08.2008, p. 32.
107. Tara MacKay: Rezension MediaArtHistories, in: www.notesondesign.net, 21.07.2008.
108. Wykład o nowych mediach ImMEDIATE ART. Oliver Grau: Historie sztuki mediów, in: www.laznia.pl, vom 02.04.2008.

109. Valentina Tanni: Rezension: MediaArHistories, in: exhibart.onpaper, Nr. 47, Jän. – Feb. 2008.
110. Rezension: MediaArHistories, in: neural.it, Issue 29.
111. Ausbildung Donau Uni: Neuer Lehrgang „Ausstellungsdesign und –management“, in: medianet 01.04.2008, S. 13.
112. mMEDIAtE ART - Oliver Grau: Historie sztuki mediów. – melunholy, auf www.wywrota.pl, März 2008.
113. Oliver Grau: Historia sztuki mediów – nauka o obrazie – cyfrowa humanistyka, www.cityartrakje.pl, 10.03.2008.
114. ImMEDIAtE ART - Oliver Grau: Historie sztuki mediów – nauka o obrazie – cyfrowa humanistyka, auf www.mmtrojmiasto.pl, 10.03.2008.
115. Thomas Veigl: Zweite internationale bildwissenschaftliche Konferenz Göttweig08: Blick im 21. Jahrhundert, in: Kunstgeschichte aktuell, 4/08, p. 7.
116. Bernhard Madlener: Interkulturelles Lernen an der Donau, in: Der Standard, 24./25. Jänner 2009, p. K31
117. Marie Röbl: Digitale Wiener Fotoarchive, in Rundbrief Fotografie, Vol. 16, No. 1, 2009, p. 19
118. Tom Bullmann: Droht der Verlust früher Medienkunst?, in: Neue OZ online, http://www.neue-oz.de/information/noz_print/feuilleton/22305757.html, 27.04.2009
119. European Media Art Festival Osnabrück, in: Kunst:stück magazin, c/o Osnabrück, <http://www.kunstinosnabrueck.de/emaf.htm>, 05.05.2009
120. José -Carlos Mariátegui: Review: El medio es el diseño audiovisual by Jorge La Ferla, in: Leonardo On-line, http://leonardo.info/reviews/jun2007/el_mariategui.html, 07.07.2009
121. Silvia Boone: Arte Virtual: da Illusao a Imersao – Oliver Grau, in: Porto Arte: Revista de Artes Visuais, 2009
122. Quer über alle Medien hinweg denken. Ein Neuer Zugang zur Medienlandschaft: Crossmedia Design, in: Die Presse, vom 29./30. August 2009, S. K9
123. Lehrgang für Crossmedia-Design, in: online.at, vom 19.09.2009
124. Crossmediastipendium, in: Die Presse, vom 30.09.2009
125. Crossmedia Design & Development, in: medianet.at, vom 08.10.2009 <http://www.medianet.at/content23047-46.html>
123. Bildungsmarktlücke wird mit Masterprogramm “Crossmedia” geschlossen, in: enterprise.orf.at, 14.10.2009 <http://enterprise.orf.at/1542/?nluuid=Ymly>
124. Evolution der Querdenker, in: Die Presse, 16.10.2009, p. D4

125. Anna Maria Monteverdi: Esperienze artificiali multisensoriali, Review: Virtual Art. From Illusion to Immersion, by Oliver Grau, in: ateatro, 11.11.2009
<http://www.trax.it/olivieropdp/mostranew.asp?num=52&ord=25>
126. Rundgang durch virtuelle Schau, in: NÖN, 14/2010, p. 50
127. Angelika Ohland: Zeitreise in Bilderwelten, in: Uprade, 01.10, p. 36 - 37
128. Sammlung Göttweig online entdecken, in: noe.orf.at, 14.04.2010,
<http://noe.orf.at/magazin/daheiminnoe/unterwegs/stories/435376/>
129. Виртуелна уметност, in: ролитика, vom 22.05.2010, p. 9
130. Марина Вулићевић: Урањање у виртуелно, in: Politika, 09.06.2010, p. 14
131. Oliver Grau predstavio svoju knjigu "Virtuelna umetnost", in: www.glassrbije.org, 08.06.2010
www.glassrbije.org/info/index.php?option=com_content&view=article&id=18737:oliver-grau-predstavio-svoju-knjigu-q-virtuelna-umetnost&catid=53:knjiga&Itemid=77
132. Oliver Grau in Belgrade and Novi Sad, in: [http.cinemacity.org](http://cinemacity.org), 03.06.2010,
http://eng.cinemacity.org/view_article.php?id=445
133. Marina Vulićević: Uranjanje u virtuelno, in: www.politica.rs, 09.06.2010,
<http://www.politika.rs/rubrike/Kultura/Uranjanje-u-virtuelno.lt.html>
134. Anđelka Cvijić: Oliver Grau: Možda 95 odsto sveta nema pristup medijskoj umetnosti o kojoj pišem, in: www.danas.rs, 18.06.2010,
http://www.danas.rs/dodaci/vikend/knjiga_danas/oliver_grau_mozda_95_odsto_sve_ta_nema_pristup_medijskoj_umetnosti_o_kojoj_pisem.54.html?news_id=193080
135. [Novinske agencije](http://www.glas-javnosti.rs): "Virtuelna umetnost" Olivera Graua u izdanju Klija, in: www.glas-javnosti.rs, 07.06.2010, <http://www.glas-javnosti.rs/clanak/kultura/glas-javnosti-07-06-2010/virtuelna-umetnost-olivera-graua-u-izdanju-klia>
136. Snezna: Oliver Grau - knjiga "Virtuelna umetnost", in: www.creemagnet.com, 03.06.2010, <http://www.creemagnet.com/sajt/oliver-grau-knjiga-vrtuelna-umetnost>
137. Grau o virtuelnoj umetnosti, in: www.galerijapero.com, 04.06.2010,
<http://www.galerijapero.com/showNews.php?nid=814>
138. Oliver Grau: Virtuelna umetnost: od opsene do uranjanja, in: www.msub.org.rs, 09.06.2010, <http://www.msub.org.rs/vest/oliver-grau-virtuelna-umetnost-od-opsene-do-uranjanja>
139. Virtuelno je dosadno, in: www.blic.rs, 09.06.2010,
<http://www.blic.rs/Kultura/Vesti/193057/Virtuelno-je-dosadno>
140. В. К. – Танјуг: Оливер Грау представио своју књигу „Виртуелна уметност“, in: www.godinaknjigeijzika.rs, vom 06.06.10,
http://www.godinaknjigeijzika.rs/index.php?option=com_content&view=article&id=1400:liver-grau&catid=108:razni-tekstovi

141. Jelena Guga: Nova estetika uranjajucih prostora slike, in: Nova Misao - Časopis za savremenu kulturu Vojvodine, no. 6 / June 2010, S. 46 - 48
142. Виртуелна уметност, in: дневник, vom 02.06.2010, S. 14
143. Robert Prazak: Crossmedia-Lehrgang startet, in: Wirtschaftsblatt, vom 24.09.2010, S. 44
144. **Visual Arts Festival Damascus**, in: http://www.babelmed.net/Countries/Mediterranean/visual_arts.php?c=5990&m=9&l=en, Oktober 2010
145. M. Nassr/ H. Sabbagh: Visual Arts Festival Damascus 2010 Kicks off, in: Syrian Arab News SANA, <http://www.sana.sy/eng/28/2010/10/18/313881.htm>, vom 18.10.2010
146. Rasha Milhem/ Mazen: Multimedia Has Important Role in Visual Arts, Lecture by GP, in: <http://www.sana.sy/eng/28/2010/10/19/314333.htm>, vom 19.10.2010
147. Visual Arts Festival Damaskus 2010 Kicks off, in: Syrian Arab News SANA, <http://www.sana.sy/eng/28/2010/10/19/313881.htm>, vom 19.10.2010
148. Méditerranée / Festival des arts visuels de Damas, in: http://www.babelmed.net/anteprema_stampa.php?menu=34&cont=5988&lingua=fr, vom 22.10.2010
149. Visual Arts Festival Damascus 2010, in: Universes in Universe / Nafas Art Magazine, http://universes-in-universe.org/eng/nafas/articles/2010/news_tips/vaf_damascus_2010, vom 19.10.2010
150. Lecture in Visual Arts, in: www.dp-news.com, <http://www.dp-news.com/pages/detail.aspx?l=2&articleId=59443>, vom 20.10.2010
151. Laura Palmer: A Review of Virtual Art: From Illusion to Immersion, in: <http://www.rechnorhetic.net/8.2/reviews/palmer/intex.htm>
152. Ася Баздырева: Оливер Грау. Медиаискусство как ключ к пониманию мира, in: <http://www.artukraine.com.ua/articles/509.html>, 17.06.2011
153. #10ART – Dia 1 (10 de agosto de 2011), auf <http://ctrlbarbara.wordpress.com/>, vom 11.08.2011
154. Sessão Extraordinária. 11, com o alemão Oliver Grau, na Escola de Artes Visuais do Parque Lage – arts & culture, in: Vitruvius.com.br, 10.08.2011
155. Pamela C. Scorzin: Review: Oliver Grau (Hg.) Imagery in the 21st Century, in: Journal für Kunstgeschichte 15, 2011, Heft 4, S. 278-281
156. Cleomar Rocha u. Vanderlei Veget Lopes Junior, Imagens no século XXI: panorama, perspectivas e prospecções, in VISUALIDADES, Goiania v.9 n2 p. 213-217, jul-dez. 2011
157. Matthias Fuchs: Review: Oliver Grau (Ed.) Imagery in the 21st Century, in: Futherfield <http://www.furtherfield.org/features/imagery-21st-century>, 20.11.2011

158. Matthias Kuzina: Review: Oliver Grau (Ed.) Imagery in the 21st Century, in: MEDIENwissenschaft 2/2012, S. 178
159. Amy Ione: Review: Oliver Grau (Hg.) Imagery in the 21st Century, <http://leonardo.info/reviews/apr2012/grau-ione.php>, April 2012
160. Jelena Guga: Silkovnost u 21.veku, in: NOVA MISAO – casopis za savremenu Vojvodine, br. 17 April/Mai 2012
161. Silvano Santiago: "Alem Do Compo Visual", in: ESTADO DE S.PAULO, 12.05.2012
162. Trebor Scholz: Review: Oliver Grau (Hg.) Imagery in the 21st Century, in: ARTHIST.net Netzwerk für Kunstgeschichte im H-Net, 14.05.2012
163. Klinke, Harald: Rezension von Imagery in the 21st century, VI, 410, (16) S. III 2013, in: Kunstform, 14. 2013, 6.

Radio and TV Interviews (Selection):

in KOREA, SERBIA, RUSSIA, UKRAIN, POLAND, SLOVENIA, ITALY, AUSTRIA u.a.

Der Standard: Tanja Traxler: Am Wendepunkt der Kunstgeschichte, 8. Mai 2012.

Bayerischer Rundfunk, 05. September 2008, 20:30 - 22:30h

ORF: Danube Tele Lectures, 6.9.2006

Deutschlandfunk, Rainer B. Schossig: Immersive Bilder - Digitale Bilder heute: Was ist ein Bild? - Antworten von Kunst und Philosophie, Neurophysiologie, Kunst- und Medienwissenschaft“ Kultur am Sonntag Vormittag, 30 min., Sept. 15, 2002

Deutschlandfunk, Bettina Mittelstrass: Distanz und Virtuelle Räume, 21 min., June 27, 2002.

Deutschlandradio, Jens Rosbach: Datenbank für Virtuelle Kunst, Oct. 6, 2001

Sender Freies Berlin, Das multikulturelle Morgenmagazin, 4, Apr. 12, 2000.