

Reviews:

Oliver GRAU: *Virtual Art: From Illusion to Immersion*, (translation Gloria Custance) Cambridge/Mass., (Deutsch 2001), MIT Press 2003

1. Silvano Santiago: "Alem Do Compo Visual", in: ESTADO DE S.PAULO, 12.05.2012
2. Laura Palmer: A Review of Virtual Art: From Illusion to Immersion, in: TECHNORHETORIC, 2010
3. Oliver Grau predstavio svoju knjigu "Virtuelna umetnost", in: www.glassrbije.org, 08.06.2010
4. M. Nassr/ H. Sabbagh: Visual Arts Festival Damascus 2010 Kicks off, in: SYRIAN ARAB NEWS SANA, 18.10.2010
5. B. K. – Танјуг: Оливер Грау представио своју књигу „Виртуелна уметност“, in: www.godinaknjigeijzika.rs, 06.06.10
6. Snezna: Oliver Grau - knjiga "Virtuelna umetnost", in: www.creemaginet.com
7. Marina Vulićević: Uranjanje u virtuelno, in: POLITICA <http://www.politica.rs/>, 09.06.2010, S. 14
8. Silvia Boone: Arte Virtual: da Illusao a Imersao – Oliver Grau, in: PORTO ARTE: REVISTA DE ARTES VISUAIS, 2009
9. Daniel Palmer: Walter Benjamin and the Virtual: Politics, Art, and Mediation in the Age of Global Culture, in: TRANSFORMATIONS, Issue No. 15, November 2007
10. Laura Gemini: Rezension Virtual Art. From Illusion to Immersion, in: www.noemalab.org, 23.09.2007
11. Oliver Grau: Wykład w Krakowie, in: @techsty, Litarature i nowe media, 21.01.2007 <http://www.techsty.art.pl/aktualnosci.html> (POLEN)
12. Lucia Santaella: Virtual Art, Rezension, in: DeSignis 7 (Barcelona und Buenos Aires) 2006 (SPAIN/ARGENTINIA)
13. ART.CHINA.CN, 30.10.2006
14. Florencia Rodriguez: Todo Lo Sólido Se Desvanece En La Illusion. Oliver Grau En Buenos Aires, in: SUMMA+ 75, 2005, S. 146f.
15. Alejandra Correa: Derecho de Admisión, Virtual e Inmersivo, in: FUNÁMBULOS [Sommer] 2005, S. 39-42
16. Julia Bryan-Wilson: Review Virtual Art: From Illusion to Immersion, in: TECHNOLOGY AND CULTURE, Volume 45, Number 3, July 2004
17. ['Virtual Art'](#), in: Humanista.pl/forum, 27.06.2004. (POLEN)
18. [Raivo Kelomees: Immersiivne Kunst](#), in: ARVUTI MAAILM, 23.06.2004. <http://www.am.ee/12440> (ESTONIA)

19. Karl Steinik: Panoramats i den virtuella konsten, in: SVENSKA DAGBLADET, 23.06.2004, o.S. (SWEDEN)
20. Barbara L. Miller: Re-evaluating Virtual Representation. Two books ask what makes new media new, in: ART PAPERS, May 2004, S. 14-16 (U.S.)
21. Anthony Enns: A Review of: Friedrich Kittler, Optische Medien: Berliner Vorlesung and Oliver Grau, Virtual Art: From Illusion to Immersion, ELECTRONIC BOOK REVIEW, vom 13.03.2004
22. Jean Da Silva: Notes de lecture, Stephen Wilson: 'Information Arts' /Oliver Grau: 'Virtual Art', in: CAHIERS DU MNAM, ÉDITIONS DU CENTRE GEORGES POMPIDOU, No. 87, Spring 2004, o.S.
23. Jean Da Silva: (Rezension) Wilson, Steven: Information Art // Oliver Grau: Virtual Art. From Illusion to Immersion, Cambridge/Mass., The MIT-Press 2003, in: Les Cahiers du Musée National d'Art Moderne, No. 87. 2004, S. 128-130
24. Alison Abbot: Review 'Virtual Art – Art that draws you in', in: NATURE, January 2004, S. 17
25. Guy van Belle: Oliver Grau: Virtual Art. in: EUROPEAN PHOTOGRAPHY, Nr. 73/74, Vol. 24, 2003, S. 104-105
26. [Roger Dawkins: Review 'Virtual Art'](#), in: CONSCIOUSNESS, LITERATURE AND THE ARTS, Vol. 4, No. 3, December 2003.
27. [Teri Hoskin: Review 'Virtual Art'](#), in: FINE ART FORUM - EZINE, Vol. 17, No. 11, November 2003.
28. John Boardmann: Review Virtual Art: From Illusion to Immersion, in: COMMON KNOWLEDGE, Volume 9, Issue 3, Fall 2003, pp. 544 – 544
29. Patrick Lichty: Review 'Virtual Art', in: INTELLIGENT AGENT - Online Magazine, Vol. 3 No. 2, Summer / Fall '03.
30. Review: Virtual Art: From Illusion to Immersion, in: MUSEUMS JOURNAL, August 2003, S. 41.
31. Anna Maria Monteverdi: Esperienze artificiali multisensoriali, Recensione a Oliver Grau, Virtual Art. From illusion to immersion, in: TEATRO E NUOVI MEDIA, No. 52, 2003.
32. ["The Editors Recommend": Virtual Art. From Illusion to Immersion](#), in: SCIENTIFIC AMERICAN, August 2003, o.S.
33. [Mathias Jansson: Bokrecensioner - 'Virtual Art'](#), in: KONSTPERSPEKTIV, Juli 2003, o.S.
34. Michael Gibbs: Review 'Virtual Art: From Illusion to Immersion', in: ART MONTHLY, March 2003.
35. Jan M. Broeders: Optische Fenomen, in: NEDERLANDSE STICHTING VOOR WAARNEMING & HOLOGRAFIE, Nr. 187, Januar 2003, S. 5.

36. [Chris Baker: A Virtual Reality Check. A 3-D trip that starts in 60 BC](#), in: WIRED, January 2003, S. 68
37. [Rainer B. Schossig](#): Immersive Bilder - Digitale Bilder heute, "Was ist ein Bild?", Kultur am Sonntagmorgen, DEUTSCHLANDFUNK, 15.09.2002.
38. Bettina Mittelstrass: Distanz und Virtuelle Räume, 21 min. DEUTSCHLANDFUNK, 27.06.2002.
39. Yvonne Spielmann, Virtual Arts in History and the Present, in: LEONARDO DIGITAL REVIEWS, Mai 2002.
40. Anne Hoormann: Rezension, in: JOURNAL FÜR KUNSTGESCHICHTE, Jahrgang 6, 2002, Heft 2, S. 182-187
41. Virtuelle Kunst, in: HUMBOLDT, Nr. 4, 2001, S. 9.
42. Norbert M. Schmitz: [Oliver Grau: Virtuelle Kunst in Geschichte und Gegenwart. Visuelle Strategien](#), in: MEDIENWISSENSCHAFT 3/2001, S. 286-288
43. Matze Schmidt: Oliver Graus Buch..., in: nO name news, 3/2001, o.S.
44. Virtuelle Kunst in Geschichte und Gegenwart, in: BÜHNENTECHNISCHE RUNDSCHAU, Nr. 2, 2001, S. 91.
45. Barbara Basting: Schachmatt durch die Simulatorkrankheit: Eine Schlüsselstudie: Oliver Graus kunsthistorische Erschließung der neuen virtuellen Räume, in: FRANKFURTER ALLGEMEINE ZEITUNG, 19.11.2001, S. 48.
46. Swen Oliver Lohmann: Computerbilder wurzeln in der Antike, in: TAGESSPIEGEL, 12.10.2001, S. B3.
47. Carola Hartlieb: Virtuelle Kunst in Geschichte und Gegenwart, in: art-in.de, 2001.
48. Martin Conrads: Vollkommene Illusionen (Rezension), in: NETZZEITUNG, 19.03.2001, www.netzeitung.de
49. Ludwig Seyfarth: Oliver Graus (Vor)geschichte der virtuellen Realität, in: FAZ.NET (book) www.faz.net.de
50. Stefan Hoppe: Grau, Oliver: Virtuelle Kunst in Geschichte und Gegenwart. Visuelle Strategien. Berlin 2001. Rezension in: ARTHIST. (2001)
51. Konrad Lischka: Zuhause im Hirn (Rezension: Virtuelle Kunst), in: SÜDDEUTSCHE ZEITUNG, Nr. 52, 2001, o.S.
52. Barbara Basting: [Cyber-Illusion](#), auf: xcult: <http://www.xcult.ch/texte/basting/00/cyber.html>
53. Christiane Wettig: Virtuelle Kunst in Geschichte und Gegenwart, in: SPRINGERIN, Hefte für Gegenwartskunst, Wien (Juni-Sept) 2001, S. 82.
54. Pamela C. Scorzin: Über die alte und neue Sehnsucht in totale Schweinwelten einzutauchen (Rezension: Virtual Art), in: Kritische Berichte, 02.09.2001, 3, S. 87-88

55. Ludwig Seyfarth: Virtuelle Steine fallen nicht vom Mond, in: Kunst und Kultur, Kulturpolitische Zeitschrift der IG-Medien, Nr. 4, 2000, S. 27-29.